JUNIO 30 1951 NUM 719

Hoy

UNO CINCUENTA

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

¡YA ESTAN AQUI..!

Admiral

1951 EL PRIMERO EN TELEVISION

Admiral Corporation produce mensualmente más de sesenta mil aparatos de televisión, por eso ADMIRAL ocupa el primer lugar en televisión

No deja nada que desear . . . Usted podrá ver cualquier panorama o imagen agrandada, reproducida fielmente . . . tan claro como en la pantalla de un cine . . .

EL ADMIRAL 1951, cuenta con una pantalla gigante de 48 cmts. Esta magnífica consola tiene un maravilloso poder para transmisiones de largo alcance, simplificada con una perilla de sintonización, además de muchas otras características exclusivas que hacen de este ADMIRAL 1951 lo más sensacional en televisión.

Esta consola en estilo Siglo XVIII reúne características de presentación y belleza incomparables. Terminada a mano en un brillo de caoba muy resistente, dos puertas bellamente diseñadas que se abren hasta los costados del mueble. Instrumentos de control colocados verticalmente, de muy fácil manejo.

Bocina extra-grande de 30 ctms. Dimensiones completas 74 ctms. ancho, 95 cmts. alto, 60 cmts. de fondo. Antena direccional interior.

Este, y otra gran variedad de modelos puede usted adquirirlos desde hoy con el Distribuidor Admiral que proporcionará a usted el más completo servicio.

CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES 56 - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-93

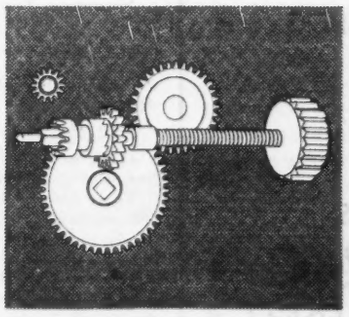
Llame a nuestros teléfonos o venga y con gusto le proporcionaremos la más completa información sobre Televisión ADMIRAL.

Un astro de cine, como cualquier hombre ocupado, necesita *ineludiblemente* un buen reloj para cumplir sus múltiples compromisos. Ricardo Montalbán, destacado "astro" mexicano que triunfa actualmente en Hollywood, dice: "Mi Reloj Suizo, con *áncora de rubíes*, gobierna todas mis actividades. Es verdaderamente admirable la belleza y precisión de mi Reloj Suizo, digno compañero en cualquier ocasión."

"Confío en la exactitud de mi Reloj Suizo"

—dice **RICARDO MONTALBÁN**

Astro de la Metro-Goldwyn-Mayer que aparece en la película "Sangre en la nieve"



Para asegurarle a las piezas de los relojes suizos de calidad la máxima precisión y durabilidad, los suizos emplean en su fabricación más de diez aleaciones diferentes. Cada una se hace siguiendo una fórmula especial y se comprueba cuidadosamente en el laboratorio para mantener su uniformidad.

Por más de 300 años, los artífices suizos se han mantenido a la vanguardia en la fabricación de relojes de calidad. Producto de su arte secular son el reloj calendario, el de cuerda automática, el cronógrafo y otros muchos—verdaderas maravillas mecánicas—que vienen exclusivamente de Suiza.

Al comprar un reloj suizo de calidad con *áncora de rubíes*, acuda siempre a un joyero de reconocido prestigio. Él podrá mostrarle un variadísimo surtido de modelos de gran belleza y fino acabado—lo mismo para hombres que para mujeres—cuya distinción y exactitud merecerán su entera aprobación y confianza.

El Reloj Suizo con áncora de rubíes es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

Sr. José Pagés Llergo,
Revista HOY,
México, D. F.

Al ser entregados los Arieles (1950) el licenciado Ernesto P. Uruchurtu, *marca los rumbos mexicanos que debe seguir el cine.*

Y yo digo, ¿y por qué no dejar al cine que marque los rumbos mexicanos?

Tu cuate.

JUAN GARCIA.

ENCUESTAS

Sr. don José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.

Apreciado señor director:

Ha sido "HOY" la única publicación que ha dedicado sus páginas durante cerca de cuatro meses a hacer un balance y un análisi de los progresos que en las ramas del saber humano, ha alcanzado México al entrar de lleno a la segunda mitad del siglo Veinte.

Ha entrevistado Rosa Castro las alzadas cabezas de cada una de las líneas factores de progreso. Arquitectos, geógrafos, médicos, sacerdotes, filósofos han desfilado por las páginas de "HOY".

Sin embargo, creo que ha faltado una cosa: preguntar a los humildes sobre esos mismos temas; a quienes, por estar frente las ruedas de molino, reciben toda la furia de las tendencias que se incuban entre la clase más pobre —aquella que no tiene salario y que a toda circunstancia se amolda— y la clase rica —aquella que de nada se incomoda.

Porque, señor director, no hay que negar que esa clase media, a la que llamo humilde porque tiene que defender su dignidad en una crisis como la presente, es la que puede opinar con más atingencia sobre los problemas que vive, desde cualesquiera de los puntos de vista tratados y que HOY ha reservado sólo a especialistas.

¿Qué es lo que la clase media piensa alrededor de los progresos o fracasos del medio siglo XX? He ahí una interrogante sugestiva.

Soy us atento y seguro servidor,

GUILLERMO MALGESTO G.

Guadalajara, Jal.

VISION

Sr. don José Pagés Llergo,
Eliseo No. 7,
México, D. F.

La sensibilitis termométrica de don Antonio Arias Bernal, en su última portada para HOY, parece haberse sintonizado. Resulta que 24 horas después de ponerse el último HOY al mercado de sus lectores, se supo la noticia de las gestiones de la Unión Soviética para tratar la paz en Corea. Es, en esta ocasión, la primera en que Rusia directamente hace proposiciones para la paz.

Arias dibuja las botas de un cadáver de nacionalidad desconocida frente al mojón del paralelo 38 ametrallado; sobre este cuadro revolotea la paloma de la paz.

¿Coincidencia? ¿Brujería? Nadie lo sabe: pero ésta no es la primera vez en que Arias con su lápiz se anticipa a los acontecimientos, y los "adivina".

Atentamente,

JORGE V. MERCADO.

Macuspana, Tab.

NEGOCIO

Sr. don José Pagés Llergo,
Revista HOY,
México, D. F.

¿Qué hay en el fondo del caso de la poliomielitis, señores?

En su último HOY edición 748, por dos ocasiones se ocupan del asunto: pero ello en las páginas a manera de reglas para poner dique al mal.

Si se ha sembrado con irresponsabilidad la alarma, obedeciendo a otros intereses, ello ya debe ponerse en claro.

Lo cierto es que muchos vivos están haciendo negocio con esta alarma. Las compañías aseguradoras están haciendo su agosto, ofreciendo pólizas con prima única y haciendo un negocio más redondo que una lotería.

Estos asuntos hay que tratarlos con mayor seriedad, con más sentido de responsabilidad.

S.S.

MELITON ZOZAYA.

Tacubaya, D. F.

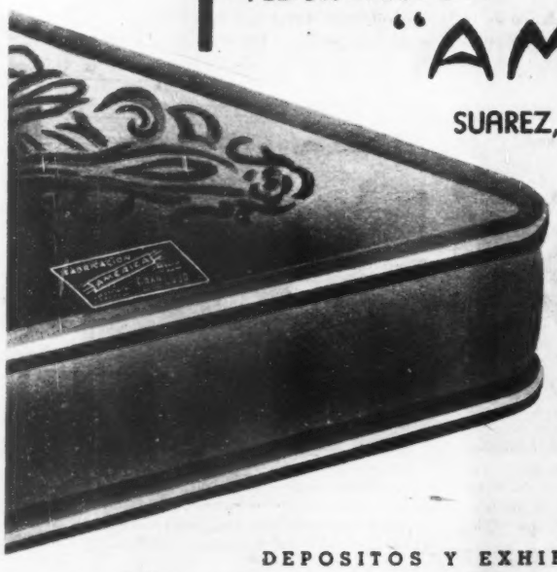
Dulce sueño..!

El placer de dormir
sobre un colchon de muelles

GRAN LUJO

FABRICACION "AMERICA"

SUAREZ, OROZCO Y CIA., SUCRS., S. A.



FABRICAS
AMERICA
DE BORRAS, ESTOPAS Y
COLCHONERIA EN GENERAL
CALZADA DE TLALPAN No. 413

DEPOSITOS Y EXHIBICIONES

5 DE FEBRERO No. 17 — AV. 16 DE SEPTIEMBRE No. 74. — ARTICULO 123 No. 10.
AV. ALVARO OBREGON No. 112. — INSURGENTES No. 402. — ALLENDE No. 14
FABRICA EN PUEBLA, PUE.: CALLE 11 SUR, No. 2304

APARTADO No. 1150 SUAREZ, OROZCO Y CIA., SUCRS., S. A. MEXICO, D. F.

TOTALMENTE DISTINTO

EL NUEVO SUPER "88"

OLDSMOBILE 1951

Nuevamente en 1951 el OLDSMOBILE llega a la cumbre del triunfo debido a sus extraordinarios adelantos técnicos, así como a su modernísima carrocería que es la majestuosidad hecha realidad.

El OLDSMOBILE 88 está dotado del nuevo y sensacional "Rocket", el motor de más alta compresión y máxima potencia. Además, si usted lo desea, lo podrá obtener equipado con la famosa transmisión "Hydra-Matic", que asegura un mayor rendimiento y una comodidad inigualable al conducir.

OLDSMOBILE ofrece, por dentro y por fuera, una nueva belleza que lo dejará maravillado. Los interiores, desde los cuales se goza de una visibilidad perfecta, son de una lujosa elegancia que difícilmente podrá ser igualada.

Conozca el placer de conducir el automóvil *triunfador* . . . ¡el OLDSMOBILE 1951!

MORRIS HERMANOS, S. A.

PASEO DE LA REFORMA 108 **MEXICO, D. F.**

Hoy
SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

MEXICO E IRAN: LA MALDICION DEL PETROLEO

CARDENAS FIJO EN 38 UN PRECEDENTE QUE HA ILUMINADO AL IRAN

EL mundo presencia hoy, atemorizado por cuanto sus consecuencias inmediatas pudieran acentuar el peligro permanente de guerra, la pugna por el petróleo de Irán. A pesar de los pavorosos avances de la ciencia bélica, que han producido las bombas atómicas y las de hidrógeno, parece que el petróleo sigue siendo considerado, no sólo como un instrumento de primera importancia para servir al desarrollo industrial sino también, y muy principalmente, como alimento insubstituible de la guerra. Es el petróleo pues el nervio vital de la guerra, el soplo mágico que mueve los acorazados, que lanza al espacio los aviones, que hace avanzar a los ejércitos. El dominio de este combustible es una necesidad estratégica y el país que lo adquiera puede considerarse superior ante sus rivales. La pugna por los yacimientos de Irán se convierte así en un hecho relacionado forzosa y necesariamente con los preparativos bélicos. Pero hay, en el fondo de esta cuestión, otros puntos de vista, que por nuestra propia experiencia los mexicanos conocemos y comprendemos muy bien.

La historia de la industrialización y aprovechamiento del petróleo es la historia de los abusos, el atropello, la piratería y la avaricia. Ha querido el destino que algunos de los países cuya economía es precaria y su fortaleza militar mínima, tengan en su territorio ricos yacimientos petrolíferos. Durante mucho tiempo, ese regalo del destino ha constituido una verdadera maldición bíblica sobre esos países. Uno de nuestros poetas eximios, al cantar a la Patria, dijo que "el niño Dios te regaló un establo y los veneros de petróleo el diablo". Sobre el país indefenso que tiene petróleo cae una avalancha de aventureros; se vacía la codicia y el afán de predominio de las más poderosas expresiones del imperia-

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 30, 1951.—Núm. 749.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

lismo económico. Y cuando se logran las concesiones, arrebatadas más por la fuerza que por mutuas conveniencias comerciales, las piraterías y la voracidad de esos aventureros se convierten en intereses de una nación poderosa, que ésta protege con su poderío militar.

No estamos diciendo nada que sea nuevo para los mexicanos. El petróleo fué para nosotros un permanente venero de preocupaciones internacionales. Las poderosas compañías, amparadas por las banderas de sus naciones, no se consideraban obligadas a respetar las disposiciones legales y eran un obstáculo para que México encontrara, por sí mismo, el camino de su liberación. Fué necesaria la luminosa aurora del 18 de marzo de 1938, el gesto pleno de patriotismo y saturado de noble audacia con que un Presidente, Lázaro Cárdenas, puso fin a esa situación indignante, reivindicando como parte del patrimonio nacional la industria del petróleo y expropiando las propiedades de las Compañías imperialistas. Todos recordamos la durísima lucha que el país entero tuvo que sostener para sacar adelante ese empeño. Hoy, a 13 años de distincia, el petróleo de México es un instrumento de nuestra evolución industrial y económica, un firme apoyo de nuestra economía y un motivo de orgullo patriótico para los mexicanos.

Con esa experiencia, es claro que, juzgando la pugna que Inglaterra e Irán sostienen por el petróleo iranés, nuestra opinión se inclina decisiva, resueltamente, en favor de Irán. Las grandes democracias han llevado a la humanidad, en este siglo, a dos grandes guerras en nombre de la supremacía del derecho sobre la fuerza; de la respetabilidad del débil ante la amenaza del fuerte y es natural que el mundo empiece a tomarles la palabra y a poner a prueba tan bellos ideales. El petróleo de Irán debe ser pues de Irán y de nadie más y el imperialismo afectado debe reconocer la justicia de ese acto y pelear sus derechos sin menoscabo de los ajenos.

Pero no puede negarse que hay diferencias fundamentales entre el gesto de México y la actitud de Irán. En nuestro caso se trató simplemente de un acto de soberanía que México ejerció con plena conciencia y aceptando por sí mismo todas las responsabilidades. México, solo, en su limpia y magnífica pobreza, se jugó la carta de su independencia y soberanía. No buscó ni encontró consejeros ni aliados. Es probable que en el caso de Irán no podamos encontrar idénticas razones. La diplomacia internacional teje y desteje en relación con el petróleo iranés. Inglaterra afirma —y es claro que su aseveración es desde luego interesada—, que la nacionalización del petróleo de Irán es una maniobra soviética y que ese combustible, substraído al dominio británico, será entregado a Rusia. Estados Unidos parece más inclinado a proteger los derechos indiscutibles de Irán que a reforzar el punto de vista de Albión, no obstante que el punto medular de su política internacional es el anticomunismo. En fin, no sólo los intereses de Irán son los que están en pugna en estos momentos y esto pudiera desnaturalizar el gesto iranés y ofrecer notorias diferencias con la experiencia mexicana.

Pero como no estamos en posibilidad de desentrañar, hasta el fondo estas complicadas cuestiones diplomáticas que siguen senderos ocultos e inexplicables para quienes no están en el secreto, debemos concretar que en México, el gesto de Irán despierta simpatías y solidaridad, por cuanto recuerda a todos los mexicanos el esfuerzo que costó a nuestro país proclamar su derecho a disponer libremente de su propio petróleo y sacudirse las intolerables presiones extranjeras que pretendían limitar esa soberanía. Los países débiles principian a practicar los ideales de justicia internacional sobre los que tanto se ha teorizado en los últimos años por parte de los poderosos y a poner a prueba la viabilidad de los principios por los que, en dos guerras mundiales, han muerto tantos seres humanos.

Si en este conflicto, además del muy legítimo anhelo de Irán, hay voraces y turbios intereses en cuyo juego un imperialismo trata de desplazar a otro, es claro el gesto queda desvirtuado y carece de la limpia nobleza del precedente mexicano.

LOS PRECIOS Y LA CRITICA

A través de unos cuadros comparativos dados a conocer por la Dirección General de Precios, hace unos días, el público de México pudo enterarse, con satisfacción, que los precios de algunos artículos de primera necesidad son en nuestro país mucho más bajos que en cualquier otro del mundo.

Por supuesto que tal verdad, corroborada por nacionales y extranjeros que han visitado Europa y América, no consoló a la opinión pública, pero sí sirvió para convencerla de que México marcha con buena dirección, venciendo los innumerables y difíciles obstáculos derivados de la interdependencia económica mundial que, se quiera o no, repercuten directamente en la economía nacional, obligando a los dirigentes de México a hacer no lo que quisieran para resolver este problema, sino lo que pueden, dentro de esas condiciones internacionales a las que nuestro país no puede substraerse.

Es innegable que vivimos una etapa de trancisión y a pesar de la angustia, el derrumbe de la moral, el desorden, las ambiciones desatadas, pueden apreciarse ya factores determinantes que anuncian, para un plazo relativamente corto, el fin de esa aguda crisis de crecimiento que caracteriza la época actual de nuestra vida económica. Nadie podría negar que la producción industrial y agrícola de México han crecido y sigue creciendo, como ha crecido y sigue creciendo el número de gentes que se incorporan al ejército de la producción y al del consumidor. Este espectáculo es abiertamente optimista, ya que con el trabajo se está forzando el aumento de la producción, al grado de cubrir la demanda y obtener excedentes para cubrir las de los nuevos núcleos de consumidores.

Cuando el trabajo de todos los hombres del país, alcance esa meta, se habrá obtenido la victoria definitiva: el descenso de los precios. De ahí que todos los mexicanos, con su labor constante y efectiva en los campos y en las ciudades, sean uno a uno, soldados de ese gran ejército que lucha contra la carestía

Pero naturalmente que no todos obran lealmente: a pesar de los síntomas alentadores, que hacen tener confianza y fe en que el problema de la carestía podrá ser resuelto en un tiempo relativamente corto, hay hombres y actitudes que siguen el fácil y destructivo camino de la crítica negativa, que es el recurso de la demagogia. Cotidianamente, millares de mexicanos alzan la voz para criticar la situación que desafortunadamente existe en los mercados. Critican al gobierno, las medidas que éste adopta y llega, inclusive, a calificarlas de ineficaces. Cada uno, por supuesto, da a conocer su muy respectivo y particular punto de vista sobre los problemas y las soluciones de los mismos.

Por supuesto, también, que muchos de los insistentes críticos de la situación, tienen honradas intenciones y honestos propósitos para aclarar y fijar los términos del más agudo y pavoroso de los problemas a que se enfrenta México: la carestía de la vida. Esas críticas, esos puntos de vista de —por ejemplo—, los banqueros, los industriales y otros grupos sociales organizados ayudan eficazmente a los organismos gubernamentales encargados de la enorme responsabilidad de modificar en lo posible, mediante la regulación de los precios la tendencia al alza de los artículos, a formar un criterio experimentado y realista en qué basar sus decisiones.

La obligación del Estado moderno de normar, en tiempos de emergencia el proceso de la producción, desde su origen hasta que los productos llegan a los mercados, es consecuencia de la necesidad de acoplar los intereses parciales y en ocasiones opuesto de los distintos factores que intervienen en la producción y distribución de los artículos, tanto industriales como agrícolas. Esta coordinación tiene un solo objetivo: el bien común, el beneficio y el bienestar del pueblo mexicano.

La regulación de ese proceso no es directa sino marginal. Los controles operan no como un instrumento restrictivo de las actividades libres, sino como estímulos contingentes y fines precisos: abaratar la producción y velar porque ésta sea suficiente a las necesidades de los consumidores. El que se haya logrado esto en México, en una coyuntura de escasez general caracterizada entre otras causas por un rudo desequilibrio entre la oferta y la demanda de los bienes esenciales de la vida, ya es un triunfo legítimo.

Por ello lo injusto de ciertas actitudes crí-

HOY VE. OYE. DICE

El día 13 de julio de 1951, el licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz, inauguró el Concurso Estatal de Oratoria, después de 15 años de estar suspendido. Este torneo cultural, marca una nueva etapa de cultura para el Estado veracruzano. — Derecha: En la foto, el licenciado Marco Antonio Muñoz entregando al señor Aristeo Rivas, ganador del concurso de oratoria, el primer premio del torneo cultural, que será instituido anualmente, como una expresión de arte y cultura.

El sábado pasado, los estudiantes de la Universidad y los del Politécnico, tuvieron el más sangriento encuentra en las calles de Guatemala, en el que hubo más de 100 muchachos heridos y más de medio millón de pesos en pérdidas materiales. En la foto, un aspecto de la lucha. — Derecha: El día 22 de junio, el señor Embajador del Perú, impuso al licenciado Rogerio de la Selva, la Condecoración de la Orden del Sol. En la foto, el Secretario de la Presidencia de la República, agradeciendo la distinción de que fué objeto por parte del gobierno del Perú.

ticas respecto a la política económica del gobierno, animadas más que por una clara voluntad de ayudar a resolver el problema de los precios, por un irrefrenable prurito demagógico que de manera alguna pueda contribuir a aclararlo y encaminarlo por la vía de las soluciones razonables.

Este es un problema que no se resuelve con críticas irritadas, ni siquiera con decretos. Se resuelve con el trabajo y la buena voluntad de todo, con el concurso de la Naturaleza y con la vuelta del mundo hacia la normalización de las actividades productivas, en un clima libre de temores de conflictos armados.

PLATA DE TAXCO

Desde hace dos semanas sonaron con mayor frecuencia los teléfonos de la Wells Fargo, pidiéndole al juvenil Bob Griffith reservaciones en los hoteles de Taxco. La apacible oficina de Teléfonos en el centenario mineral prolongó su horario, para dar curso a demandas semejantes. E igual ocurrió con el Telégrafo. Tal cosa se debía a que muchos enterados deseaban gozar las Fiestas de la Plata que comienzan cada 27 de junio y concluyen el 1o. de julio. Esas fiestas, este año, prometían mayor relieve, por las siguientes razones:

1.—Tomás Marentes, viejo amigo y admirador de Taxco, influyó gustoso para que el programa del Dr. I-Q, de la Lotería Nacional, se transmitiera esta semana desde el Cine Misión de Taxco. Y en Taxco se puso en acción el diligente capitán Amezaga no sólo para que se dispusiera ampliamente del cine, sino que también para recibir en la Posada de la Misión a una impresionante caravana de ilustres invitados.

2.—Esos invitados de honor de Taxco son, entre otros, Mario Moreno "Cantinflas", que por su tradicional amistad y apoyo a los plateros del lugar será declarado Hijo Predilecto y Muy Querido de Taxco, entregándole en solemnísima ceremonia —sábado 30—, una llave de plata de dos kilos, pieza que supera en su cincelado a cualquier otra que se haya conocido. Otros huéspedes: don Artemio de Valle Arizpe, por su libro sobre la platería; Manuel Toussaint, Manuel Horta y Francisco Monterde, por sus libros sobre Taxco; Diego Rivera, Carlos González y Miguel Covarrubias, pintores vinculados a Taxco; Dolores del Río, que hará una película en Taxco. Y, entre los periodistas, José Pagés Llergo, Rodrigo de Llano, Xavier Sorondo, José F. Rojas, Ernesto García Cabral...

3.—La CMA ha dedicado sus itinerarios de este mes a Taxco, sin duda porque en el lugar va a comenzarse la construcción de un aeropuerto.

Estas fiestas que se iniciaron hace catorce años son una expresión del México que resurge. Los taxqueños en vez de resignarse a ser guías de turistas, decidieron resucitar la tradición de la plata labrada en México. Y lo han logrado. Hay más de 200 talleres registrados y cerca de 500 artesanos que trabajan en sus casas. Su ejemplo ha cundido a Guadalajara y México, de ahí que la plata mexicana haya alcanzado hasta los mercados del exterior. Hoy se proponen obtener del gobernador de Guerrero, Alejandro Gómez Maganda, todo el apoyo necesario para que se decrete el 27 de junio, nacionalmente, Día de la Plata, reconociéndose a Taxco como la sede de esta industria.

Las fiestas, este año, comienzan con mañanitas y almuerzos el 27; por la tarde, encuentros deportivos, y, por la noche, fuegos artificiales; el 28, repiques y fuegos artificiales; el 29, recepción a "Cantinflas", con arcos triunfales e himnos de las escuelas; el sábado 30: carreras; sesión preliminar del jurado presidido por don Artemio de Valle-Arizpe, para premiar los modelos de platería de este año; a las 11, ceremonia en honor de Mario Moreno "Cantinflas" y mojiganga de los aprendices, ayudantes y oficiales plateros; a las 13, castillo "Muñecos de Platería", en el zócalo; a las 16, encuentros deportivos; a las 17, coctel a visitantes en la Hacienda de Cuadra; a las 20, fuegos artificiales; a las 20, suntuoso baile en el Hotel Borda con las orquestas de Girón y Riestra; a las 24, coronación de la Reina de la Plata por el gobernador del Estado. Domingo 1o., exposición de platería y entrega de premios, más eventos deportivos, gran kermesse, entrega de trofeos y concurso de juegos pirotécnicos.

BATALLA ESTUDIANTIL

La mañana del último sábado, el barrio universitario de México fué otra vez escenario de un sangriento encuentro entre estudiantes de la Escuela Vocacional No. 3, perteneciente al Instituto Politécnico y los de la Facultad de Odontología.

El público, que siguió curiosa, expectantemente todos los detalles de la lucha, en la que 100 estudiantes resultaron heridos —y seis en el segundo encuentro, el lunes—, atribuía a las novatadas que año tras año se realizan, el motivo de la batalla. La Jefatura de Policía, sin embargo, en un informe oficial dado a la prensa, señaló a los estudiantes del Instituto Politécnico, como "comunistas que premeditaron el asalto", tratando de darle un carácter político al encuentro estudiantil, que fué calificado de absurdo por el propio licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública.

Después de la segunda batalla, efectuada el lunes, el licenciado Gual Vidal y el Rector Garrido iniciaron pláticas para llegar a una solución. A las cuatro treinta de la tarde, después de la junta a la que asistieron los representantes de los estudiantes técnicos y universitarios, el Secretario de Educación anunció que el conflicto estaba resuelto y se había llegado a los siguientes acuerdos:

a) Se investigará cuidadosa y particularmente a los responsables de los sucesos para imponerles el castigo penal y escolar que les corresponda.

b) La Secretaría de Educación pagará la reparación de los daños causados a los planteles universitarios.

c) Se trasladará a la Escuela Vocacional 3, del Instituto Politécnico a otra zona para alejarla del barrio universitario y evitar nuevas fricciones entre los estudiantes del IPN y la UNA.

La inteligente intervención del Secretario de Educación, puso así fin al conflicto que aparentemente amenazaba con ahondarse y extenderse más.

PALAVICINI

Por resolución del Consejo Económico y Social, en acuerdo de 19 de marzo de 1951, las Naciones Unidas deben crear un Comité de Trabajos Forzados integrado con un máximo de cinco personas de conocido relieve en asuntos internacionales.

Las Naciones Unidas cumpliendo ese acuerdo ha designado como miembros Ad Hoc a los señores Sir Ramaswami Mudalier, de la India, anterior Presidente del Consejo Económico y Social; el doctor Paul Berg, antiguo Presidente de la Corte de Justicia de Noruega y Félix F. Palavicini, escritor y diplomático de México.

El Consejo Económico y Social solicita del nuevo Comité estudiar la naturaleza y extensión del problema ocasionado por la existencia en el mundo de sistemas de fuerza o trabajo correctivo empleado como instrumentos de coerción o castigo político por sustentar o expresar ideas políticas, los cuales por su magnitud constituyen un elemento importante en la economía de determinado país. Sometiendo a examen a la luz de los principios antes mencionados, los textos legislativos, las disposiciones administrativas y su aplicación, también tomando en cuenta pruebas adicionales, si el Comité así lo estimase conveniente.

La primera sesión del Comité, se celebrará probablemente en Ginebra a fines de septiembre o principios de octubre del presente año.

Es muy importante observar que han sido seleccionadas las tres personas que formarán el Comité, una por cada Continente Europa, Asia y América y que haya tocado a un mexicano la representación del Hemisferio Occidental.

PORTES GIL EN *HOY*

A partir del próximo número, HOY iniciará una serie de artículos escritos exclusivamente para esta Revista por el licenciado Emilio Portes Gil, ex Presidente de la República. A través de estos artículos el licenciado Portes Gil dará a conocer el fruto de sus observaciones durante la reciente jira que hizo por Sur América, al mismo tiempo que sus entrevistas con la mayoría de los mandatarios de esas naciones como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Venezuela, Panamá, etc.

Lengua Y POLITICA

I

Por ANDRES IDUARTE

HEMOS oído, entre otras personas de acción y aun de pensamiento político, palabras de condenación del Congreso de las Academias de la Lengua recientemente reunido en México: primero, censurando su convocatoria como "inútil y anacrónica"; luego, negando la trascendencia de cuanto en el ocurrió. La deformación profesional —una de las calamidades de nuestra época— no sólo alcanza al médico, al diplomático, al profesor, sino también al político... al político, claro, que en realidad no lo es. Política —en el alto sentido de la palabra— es la consagración al bienestar social, la ocupación y la preocupación por la cosa pública, se esté en el poder o contra él, en el mando o en la oposición: es función humana, moral, no profesional, salvo cuando se degrada y se convierte en politiquería y negocio o en sectarismo y demagogia. La censuran la fundan tales censores en la creencia de que nada tiene que ver la lengua y su estudio con la política; y su error es inmenso y brutal, porque es la lengua hablada y escrita nada menos que el vehículo del pensamiento en todos sus órdenes.

Esta posición absurda tiene su contrapartida en la de no pocos técnicos de la lengua, lingüistas profesionales metidos en el hueco de su especialidad, a quienes les hemos oído decir: —Lengua, estudio de la lengua, fonética, gramática, semántica...; pero sin política.

Los primeros quieren un jinete —el pensamiento— sin caballo, y los segundos un caballo —la lengua— sin jinete. Son peores los primeros, porque su obligación fundamental es difundir el pensamiento, y expresarlo bien; pero no son mucho menos malos los lingüistas que desconocen el fin más alto de su tarea y sólo la conciben como un mecánico traslado del polvo de los archivos al polvo de las bibliotecas. Unos y otros están en el aire o, mejor dicho, en el vacío: no han aprendido nada del pasado, ni quieren enseñar nada para el futuro; no saben historia ni tienen impulso creador: no han sabido recibir nada, ni nada dan. Están muy lejos de su responsabilidad de guías, que han de marchar hacia adelante con fuerte golpe de remos sin dejar de mirar hacia el camino recorrido, aprendiendo sus lecciones. No son hombres, sino miembros mutilados. Niegan lo esencial de la lengua y lo esencial de la política, pues no hay política sin palabras ni sin letra, y la lengua no tiene fin mayor que el de la creación y la armonización de la polis. "Hablando se entiende la gente", dice nuestro viejo dicho. Hablando y escribiendo.

El caso es especialmente lamentable cuando se trata de una lengua universal, de nuestra robusta lengua española, hablada por numerosos grupos humanos en los cinco continentes, que tiene un pasado de alta política y debe seguirlo teniendo. Se hizo política grande de la lengua española en la mejor época de España: no es un azar que Nebrija haya lanzado su gramática el mismo año del Descubrimiento: España no sólo llevó sus carabelas y sus arcabuces, sino la gramática de la lengua bajo el brazo. Fundado el imperio, trascendental en la historia del mundo a pesar de todas sus injusticias, hay un segundo capítulo vital, y es la indepedencia de América: no es una simple casualidad que el embajador intelectual de la Venezuela insurgente el patriarca de la cultura chilena haya sido el filólogo Andrés Bello. También la rebeldía americana llevaba sus estudios lingüísticos bajo el brazo. Y otro tercer capítulo, más trascendental de lo que algunos suponen, es que en 1951 el gobierno mexicano haya reunido en su altiplanicie a los académicos de la lengua de todo el mundo hispánico, que la de España haya aceptado venir, que el gobierno franquista se lo haya prohibido, que el Presidente de la República Mexicana haya sido electo académico de número, que el mexicano Martín Luis Guzmán haya propuesto la creación de la Academia Americana de la Lengua, que se haya discutido con pasión creadora y hasta con lamentable violencia, que el colombiano Nieto Caballero haya presentado su ponencia sobre la libertad de palabra, que haya sido aprobada la creación de una comisión permanente debida al mismo autor de *El águila y la serpiente*, que se hayan iniciado los trabajos para la formación del diccionario de la lengua y del diccionario de americanismos... El paso de avance ha sido firme y decisivo —a pesar de los pasitos de retroceso que ocurrieron en el interior del Congreso—, y sólo pueden dejar de verlo los ciegos, dejar de oírlo los sordos y dejar de elogiarlo los mudos.

Esta es política de la buena, política positiva; y es política grande: mexicana, hispanoamericana, hispánica, internacional. Mientras más firmes están nuestros pies en la pequeña ciudad natal, en la provincia materna y en la patria, más se levanta la frente ante el panorama del mundo, y más espacio alcanzan. ¡Pobre del político sólo pueblerino, sólo provinciano, sólo nacional! ¡Más pobre todavía del político desdibujado, difuminado, podrido, apochado —en el sentido original de la pa-

CUANDO EL DESCUBRIMIENTO NO SOLO VINIERON A MEXICO SUS CARABELAS Y ARCABUCES: CON LOS CONQUISTADORES LLEGO LA GRAMATICA DE NEBRIJA

Andrés Iduarte.

labra— por un falso cosmopolitismo! ¡Líbrense los pueblos de los topos que no conocen más que su cueva! ¡Líbrense a la vez de los frívolos sin demarcación ni raigambre! Desde muchachos, ya metidos en el hispanoamericanismo fervoroso que entonces dió Vasconcelos y los jóvenes profesores del Suchiate al Sur que nos trajo a la Escuela Nacional Preparatoria, aprendimos aquellas frases de José Martí nunca olvidadas:

"Cada cual se ha de poner a la obra del mundo, a lo que tiene de más cerca, no porque lo suyo sea, por ser suyo, superior a lo ajeno, ni más fino o virtuoso, sino porque el influjo del hombre se ejerce mejor, y más naturalmente, en aquello que conoce, y de donde le viene inmediata pena o gusto: y ese repartimiento de la labor humana, y no más, es el verdadero e inexpugnable concepto de patria... Patria es humanidad..."

Esto es, de lo íntimo a lo público, del detalle al conjunto, de lo esencialmente nuestro a lo de los demás, que también es nuestro. Y política es eso: provincia, nación y mundo.

Claro que hay mala política en cuanto a la lengua, como la hay en todos los demás aspectos. La mala confunde y hace olvidar la buena pero no es que ésta no exista: el Congreso es prueba evidente de que existe. La confusión es tan frecuente en cuanto a la lengua como en cuanto a la política general: hay quien cree que ésta es sólo carnicería, sólo robo y sólo vociferación, y encovachado en su miedo físico y cívico y en su egoísmo personal, maldice de la política. Se olvida de que ningún espíritu creador ha dejado de ser político, ni de ser, dentro de su medida, filósofo. Hay el estatismo físico, pero con vuelo político, del pensador que crea; no vale menos el dinamismo del político que hace. Juntar las dos cosas en un hombre es milagro; pero ya hemos tenido en América el milagro de Bolívar, el de Sarmiento, el de Ignacio Ramírez, el de José Martí. En ellos habló la lengua de la política, y hubo política de la lengua. Actuante está el milagro, y no deja de estar, como un trasfondo, en las nuevas generaciones hispanoamericanas que realizaron este Congreso de las Academias de la Lengua.

La mala política de la lengua española, la mala política confundidora, ha sido, por ejemplo, la de la sujeción a una tradición muerta: la reconstitución del imperio español con sentido conservador, pelucón, gordo, chaquetón, gachupín; el retorno a la encomienda y al repartimiento dentro de América, a la monarquía caduca, a la depedencia servil y anquilosadora a lo que de más cadavérico tiene España. Adosada a esa mala política está también la de tono confesional, que trata de establecer como esencia de buena americanidad el viejo catolicismo, añorando cuando España era su brazo y predicando que la América española debe serlo contra el protestantismo y el judaismo... aliada a otros católicos que no pertenecen a la misma tradición hispánica, sino está contra sus mejores esencias liberales. Menos mala, pero mala todavía, ha sido la política hispanista o hispanizante de tipo aparentemente cultural, que habla de la cultura latina como falange contra la anglosjona, que quiere hacer filas de los pueblos de habla española contra los pueblos de habla inglesa... no siempre para servir intereses propios, nuestros. Nada de esto quiere decir que en momentos graves no deban utilizarse esos conceptos como propaganda de defensa: en defensa propia todas armas son legítimas, aunque pasada la batalla queden sus huellas equivocadoras, perturbadoras y haya que darse prisa en limpiarlas. Tradición, catolicismo, hispanidad, han sido fuego necesario en apretados momentos. Pero lo que sí es buena política es el agrupamiento de los pueblos de habla española para dar esplendor a su lengua, para estudiarla juntos, para sumar y armonizar; y de esa política de la lengua surje la otra, que es la del espíritu, política esencial que consiste en la defensa de las pequeñas nacionalidades, de la libertad del hombre, de la justicia social de todos y para todos, del ejemplo de los países en que existe la libertad de expresión para aquellos en que está vedada, de la condenación de los regímenes cavernarios y cuarteleros. Una cosa es el panhispanismo imperial, sojuzgador de pueblos en nombre de una llamada misión providencial de la raza, y otra el hispanismo que une a los pueblos de la misma lengua en nombre de la belleza y el bien. Hace siglos se ascendió en el mundo de la ciudad Estado a la concepción cristiana universal del *he ahí tu enemigo* al *he ahí tu hermano;* para caer luego en los mismos vicios de centralización del poder, de negación de todo lo ajeno, de clan cerrado y escogido por Dios. ¡No, por Dios! Sólo por el diablo se puede seguir enarbolando una bandera de campanario. La lengua española, que hoy es hablada por países sin más arma que el derecho, y no por ningún imperio, es punto de partida para un hispanismo popular y universal. El concepto de patriotismo mexicano, cubano, colombiano, es limitado si no tiene ese sentido de acción interna, con irradiación inmediata a los países hermanos, y de éstos hasta lo más diverso y remoto dentro de la común identidad humana. Y esta es, indudablemente, la política buena de un Congreso en que sonó costantemente la palabra libertad.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

FANTASMAS

—¿Por qué se han de empeñar todos en que el próximo Presidente sea un miembro del Gabinete?

La expresión anterior le fué atribuida la semana pasada, en el comentario y la tertulia de los futurizantes, nada menos que al Presidente de la República, quien hizo esa pregunta, según afirma el rumor en cuestión, después de escuchar un diálogo entre amigos suyos en el que se trataba de deshojar la margarita del futurismo, en la forma ya clásica en que desde hace mucho tiempo lo vienen haciendo las infanterías:

—¿Estará en Hacienda?... ¿en Petróleos?... ¿en el Departamento Central?... ¿en Coahuila? y así sucesivamente.

La frase atribuida al licenciado Miguel Alemán fué inmediatamente analizada y discutida con extraordinario entusiasmo. Esa pregunta, se dijo, favorece desde luego a los gobernadores de los Estados. E inmediatamente se pasó otra vez revista a los presidenciables entre los mandatarios locales. Un nombre surgió de inmediato, un nombre que parecía haber perdido ímpetu y posibilidades en estas últimas semanas. Sí, claro, se trata de López Sánchez, el gobernador que está a punto de terminar su mandato y cuyo futuro, después de dejar la gubernatura de Coahuila, plantea en el momento uno de los temas interesantes de nuestra política. Sí, y después hizo su resurrección en este "derby" presidencial, otro hombre que ya estaba descartado... González Gallo. La personalidad del mandatario jalisciense, su privilegiada situación como representante máximo de una corriente política en la que se identifican los puntos de vista y las conveniencias del alemanismo y de su antecedente inmediato, el avilacumachismo, perfilaron su familiar silueta en el horizonte.

Pero, después de López Sánchez o González Gallo, pareció agotado el panorama de las posibilidades futuras entre los Gobernadores.

Y entonces la tertulia buscó en el Cuerpo Diplomático, entre los banqueros y hasta entre los graves, ventrudos, satisfechos académicos de la lengua.

El futurismo fué una ocupación placentera, una adivinanza peculiar. Así viene expresándose desde hace más de un año. Y ahora, en vísperas casi de que termine esa etapa, lo sigue siendo para casi todos.

El tapado es, hoy por hoy, y quién sabe por cuánto tiempo más, un fantasma. Es todavía un mito, un temor, una fantasía.

LOMBARDO EN ACCION

El sábado de la semana pasada inició un viaje más el inquieto, talentoso Vicente Lombardo Toledano, Presidente del Partido Popular y uno de los hombres de más discutida personalidad en nuestra vida pública en los últimos quince años. Contra lo que pudiera suponerse en quien tan ligado ha estado al movimiento sindical mundial y al que se realiza en todo el mundo en favor de la paz, este viaje no tiene nada que ver con esas cotidianas actividades del luchador Lombardo Toledano. Se trata, ahora, de una invitación especial que el Gobierno de Israel le ha hecho para que presida la ceremonia inaugural del establecimiento de una extensa zona, ganada al mar por los trabajadores judíos y que será dedicada a las faenas agrícolas. El campamento se denominará "Latinoamérica" y será trabajado, en su totalidad, por judíos que vivieron en nuestros países. El licenciado Lombardo regresará a nuestro país el 15 de julio próximo y tan pronto como se encuentre nuevamente en nuestro país, se dedicará preferentemente a resolver las difíciles cuestiones que, para decidir su postura ante la próxima campaña presidencial, tendrá el Partido que preside.

Lombardo Toledano

Entre los planes del licenciado Lombardo figura preferentemente un recorrido por todo el país, que iniciará en la segunda quincena de julio y en la que los directivos del P.P. harán un estudio pormenorizado de los diferentes problemas nacionales y pulsarán la opinión popular respecto a la campaña en puerta. Tanto el programa como los candidatos que sostenga el Partido de Lombardo en la próxima campaña, serán —se nos asegura—, el resultado de ese recorrido de sus dirigentes.

Así pues, los impacientes que desde ahora quieren saber cuál será la posición del P.P. tendrán que esperar hasta que termine el recorrido del licenciado Lombardo por todo el país. Es muy posible que los discursos que el líder del Partido Popular vaya pronunciando en los Estados, indiquen paulatinamente cuál será el rumbo del partido que dirige en la próxima gran aventura.

Lombardo Toledano será, otra vez, un factor de importancia en la cuestión presidencial y con ello alarga hasta extremos que constituyen un record en nuestra política, su brillante, discutida y tormentosa carrera de hombre público y de luchador social.

LOS DIEZ

La semana pasada el ambiente político capitalino se sintió sacudido por las noticias publicadas en varios diarios en el sentido de que se había integrado un verdadero "trust" electoral, en el que los diez personajes más importantes y poderosos de México, unidos, darían una solución inesperada y sensacionalista al problema de la sucesión presidencial.

Durante varios días, el grupo de los diez, que nadie, a la postre, pudo identificar o definir, estuvo siendo el platillo más importante en todas las tertulias políticas. A propósito de esa alianza de los diez hombres más poderosos del país, circularon, como parece inevitable que ocurra en estas cuestiones, las versiones más disparatadas. Había quienes indicaban que en ese grupo figuraban los diez hombres más ricos del país, otros indicaban que se trataba de las diez figuras de mayor popularidad en México y, no faltaron, desde luego, quienes elaboraron una teoría fantástica a propósito de la unificación con fines electorales inmediatos, de los representantes o directivos de los más contradictorios partidos políticos.

Poco a poco, sin embargo, la leyenda de los diez grandes fué desinflándose, a pesar de que algunos políticos hicieron declaraciones públicas a propósito de ese "borrego", declaraciones que la prensa diaria destacó en su primera plana.

La inquietud y espectación que se había logrado despertar con la leyenda de los "Diez Grandes", empezó a decaer cuando la malicia, o la buena memoria de los leeperiódicos encontró alguna semejanza entre las versiones sobre los diez jerarcas y la invasión de brujas, asunto del que se habló tanto antes de uno de los sorteos grandes de la Lotería Nacional y esa identidad se afirmó cuando empezó a circular la noticia de que en septiembre se realizará un sorteo cuyo premio principal será de diez millones de pesos.

De confirmarse esta suposición nadie negará que se trata, en realidad, de diez grandes... muy grandes y poderosos millones.

SIN REGISTRO

Hasta hoy no han obtenido su registro oficial —y las perspectivas son de que no obtendrán— el Partido Comunista, Fuerza Popular, que es el instrumento político de los sinarquistas y la Coalición Revolucionaria que preside el general Cándido Aguilar.

El hecho de que la Ley Electoral considere indispensable el reconocimiento de Gobernación a un

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; idéas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

núcleo político para actuar en las elecciones como partido nacional, ha dado margen a que se sobreestime la importancia de ese registro y se considere como partido fuera de la ley, sin autorización para actividad política alguna, a los núcleos que carecen de ese reconocimiento o a que, como en el caso de los constitucionalistas, se le niegue validez constitucional al requisito establecido en la Ley Electoral.

En realidad, los ciudadanos pueden agruparse en una asociación política sin limitación ni restricciones de ninguna naturaleza; pueden lanzar manifiestos, realizar toda clase de propaganda, ocuparse de los problemas públicos con entera libertad, respaldar o repudiar a un candidato y aconsejar a los ciudadanos que voten por éste o aquel programa o partido. Ahora bien, dentro del mecanismo electoral, no pueden presentar candidatos propios, intervenir en las Comisiones de Vigilancia ni en las instalaciones de las casillas, sino los partidos que tengan reconocido ese carácter por la Secretaría de Gobernación.

Así pues, los sinarquistas, los comunistas, los constitucionalistas y los miembros de la Coalición de Partidos Revolucionarios, pueden celebrar convenciones y proclamar las candidaturas que les plazcan, aunque no las registren oficialmente y están en aptitud de participar en las elecciones con los mismos derechos que la Constitución señala a todos los ciudadanos.

Es por ello que la Coalición de Partidos Revolucionarios y el Partido Constitucionalista están preparando activamente sus Convenciones Nacionales, en las cuales serán discutidos programa y candidato de cada uno de esos organismos para la campaña presidencial.

Por lo que respecta a los sinarquistas, la dirección nacional de ese movimiento ha reiterado que sus agremiados participarán activamente en la campaña cívica, volcando sus simpatías y ofreciendo su respaldo al candidato que mayor confianza y simpatía inspire a los sinarquistas. Por lo que respecta a los comunistas, quizás se abstengan de adherirse a alguna de las candidaturas en juego, prefiriendo realizar una campaña intensa, aprovechando la agitación típica de las luchas electorales, por sus propios principios, a efecto de rebasar el número mínimo de 30 mil adheridos que la Ley establece como uno de los requisitos previos al reconocimiento oficial. Los sinarquistas cumplieron ese requisito y estuvieron registrados como partido nacional, pero perdieron el reconocimiento oficial después de los ultrajes de que hicieron víctima en famoso mitin, al Benemérito Benito Juárez. En cambio, los comunistas no pudieron demostrar, a juicio de la Secretaría de Gobernación, que tuvieran un mínimo de treinta mil miembros en la República.

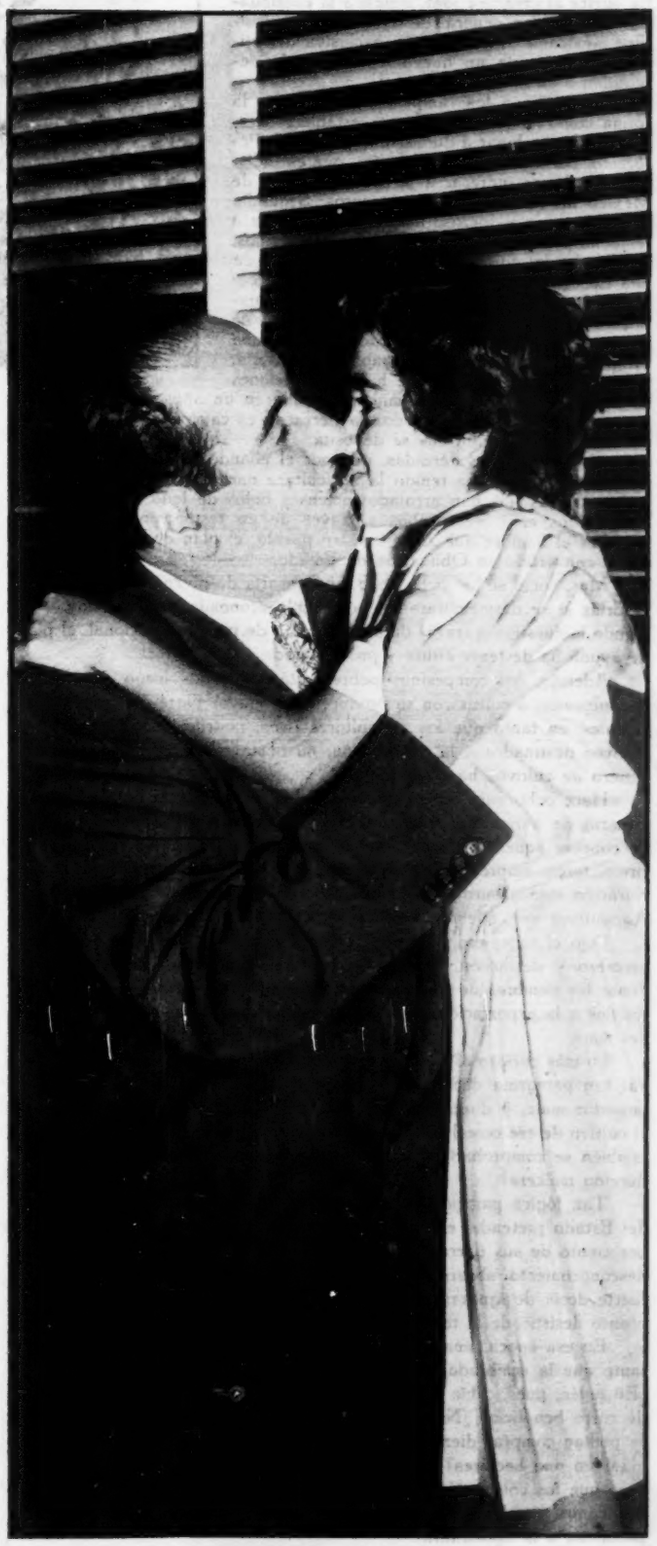
BIOGRAFIAS

Que la hora cero se aproxima marcando el instante en que, después de resueltas todas las cuestiones previas y de acuerdo con nuestras peculiaridades políticas, se despeje por fin la incógnita del futuro en relación con las elecciones presidenciales, es algo que todos aceptan ya, hasta los más acérrimos partidarios y apóstoles del antifuturismo.

Una enésima demostración de que la situación está ya madura para el principio de la campaña política, constituye el propósito de la corresponsalía en nuestro país de la revista norteamericana "Time", de iniciar una serie de reportajes sobre de la situación política en México y las perspectivas que ofrece la campaña electoral para la renovación del Poder Ejecutivo. En estos momentos el corresponsal de "Time" da forma a ese trabajo que, probablemente, incluya un esquema objetivo de la situación, ya que la base de esas informaciones la constituirá una serie de síntesis biográficas de los miembros del gabinete presidencial, y de los hombres que son mencionados como posibles aspirantes a la presidencia. Se trata de dar a conocer a la opinión norteamericana los antecedentes personales y políticos de aquellos personajes de nuestra vida pública que pudieran en un momento dado, canalizar en su favor corrientes de opinión de tal manera importantes, que les permitieran destacarse como probables sucesores del licenciado Miguel Alemán.

La corresponsalía de "Time" ha encontrado conveniente tomar los datos biográficos de los probables candidatos, de una serie de reportajes publicados por José Pagés Llergo, en enero y febrero de 1947, en "Mañana" y de las semblanzas biográficas de Francisco Martínez de la Vega, dadas a conocer en HOY durante los meses de octubre y noviembre del año pasado.

Como podrá verse, al acercarse la "hora cero" se despierta un justificado interés en el país vecino por conocer mejor a los hombres de México y, sobre todo, por el grupo de personajes de nuestra vida pública entre quienes la opinión pública considera que está el hombre que el primero de diciembre de 1952 recibirá el puesto de mayor responsabilidad y jerarquía a que puede aspirar un ciudadano.



El Lic. Raúl López Sánchez, con su hijita.

LA PROTECCION EXCLUSIVA AL EJIDISMO SIGNIFICA UN NUEVO DESIQUILIBRIO PARA LA ECONOMIA RURAL

Si se habla de una necesaria recontinuidad de la refacción económica a los ejidatarios, debe entenderse que no se pretende establecer un privilegio dentro del mundo agrícola nacional. La vuelta al crédito ejidal, significa la continuación de un plan general de ayuda a la agricultura mexicana. La protección exclusiva del ejidismo significaría un nuevo e infortunado desequilibrio en la economía rural.

El subsidio a los campesinos pobres, en la forma como se ha tratado aquí, establece, ciertamente, y sin lugar a dudas, una prioridad. Pero esto, por dos razones. Primera, que es indispensable hacer ingresar a la economía rural de México las tierras de repartimientos. Segunda, que es preciso y forzoso acudir cuanto antes a remediar la miseria que agobia a los campesinos.

Puede la agricultura nacional carecer de una clase directora que la haga dueña de la capacidad y tecnicismos de cultivos; puede también andar escasa de créditos: pero dentro de ese hecho general que es la agricultura hay una desgracia de remedio inaplazable: la miseria. Ante este problema no debe haber oscilaciones ni perplejidades; porque el mal que cunde en un año, no se repara en cinco. Y esto no es exagerado: la tierra no es caja mágica que devuelva en horas lo que en ella se deposita.

Muchas son las pérdidas, que por el abandono de una política de subsidio al campo, ha tenido la agricultura nacional. Las idealizaciones industrialistas nos han arrojado inmensas bolas de lodo a los ojos. Y, reconocidos esos menoscabos a través de un testimonio incontestable como es el hambre que sufre nuestro pueblo, el plan de ayuda agrícola se ha convertido en Obligación de Estado.

Mas, como se ha dicho arriba, no pasaría de obtenerse ventajas accesorias si se desmembrara la ya endeble economía rural de hoy. Así, viendo la cuestión a través de un programa de progreso nacional, el plan de ayuda ha de tener altura y profundidad.

Además, los campesinos pobres están llamados luego de obtener los subsidios, a cubrir con su producción la mayor parte del consumo de cereales, en tanto que los agricultores ricos, podrían continuar con los cultivos destinados a la exportación, no obstante las censuras que este género de cultivos ha recibido.

Hace ocho años, el ingeniero don Marte R. Gómez a la sazón secretario de agricultura, hizo una visita al Estado de Sinaloa; y luego de conocer aquellas tierras prodigiosas, abiertas al cultivo por la mano firme, terca, emprendedora y laboriosa de los sinaloenses, hizo la declaración más absurda que puede salir de los labios de un ministro de Agricultura que, además, había sido titular de Hacienda.

Dijo el ingeniero Marte R. Gómez, con una ligereza que causó asombro y desilusión, que los agricultores sinaloenses deberían abandonar las siembras de tomate, garbanzo, chícharo y otros productos destinados a la exportación, para dedicar tan maravillosas tierras al cultivo del maíz.

Lo más curioso es que el argumento del ingeniero Gómez, para apoyar tan peregrina demanda, fué de que teniendo México necesidad de importar maíz, y dueño de fértiles tierras, por qué no ocupar éstas en el cultivo de ese cereal. ¿No se daría así un ejemplo de patriotismo, y no también se comprobaría que México se bastaba a sí mismo en su producción maicera?

Tan lógica pareció la razón de Marte R. Gómez, que el gobierno del Estado pretendió exigir a los agricultores que por lo menos el diez por ciento de sus tierras fuese cubierto con maíz. Esto, no sólo era un desconocimiento absurdo de la agricultura, sino también llevaba tan fuerte dosis de ignorancia, que afortunadamente el gobernador Loaiza, pronto desistió de la teoría marciana.

En esa época, una hectárea de maíz producía doscientos pesos, en tanto que la sembrada de tomate daba un promedio de dos mil pesos, ¿En quién, pues, cabía substituir un cultivo de mucho provecho por otro de corto beneficio? ¿No con la producción de una hectárea de tomate se podían comprar diez tantos más de toneladas de maíz, que las recogidas en una hectárea? Y si el maíz era menester importarlo con el dinero que los consumidores de Estados Unidos deben a los productores mexicanos, ¿cuáles eran los perjuicios que se ocasionaban al país y en particular a la agricultura?

Racionar los cultivos sinaloenses de exportación en aquella época, sería igual a pretender hoy que los agricultores de Matamoros o Torreón, en vez de sembrar algodón, plantaran maíz. ¡Imaginemos el desequilibrio que sobrevendría en nuestra ya desequilibrada economía rural!

Si las tierras de Sinaloa y Sonora son inigualables para la alta producción ("alta agricultura", empiezan a llamarla en la zona costanera de occidente), exportable no solamente es necesario dejarla en su propio desarrollo, sino que en un plan de ayuda agrícola nacional, será menester ponerlas bajo la Alta Protección crediticia.

Notables son los esfuerzos que los agricultores de Sinaloa y Sonora han hecho por sí solos.

Cuando se escriba específicamente sobre la historia del crédito agrícola en Sinaloa, los agricultores de ese Estado serán objeto de la admiración nacional; porque catalogado Sinaloa, durante el tercio de siglo porfirista como el "Estado torpe"; visto aquel pedazo de suelo mexicano como ajeno al progreso de la civilización y comprendidas sus tierras entre los desechos de la naturaleza, ¿quién iba a abrir su caja fuerte para ayudar a una improba tarea agrícola?

De esa proscripción a la que estuvo condenada Sinaloa por muy largos y vejatorios años, se deriva lo que entre los sinaloenses se llama "crédito de los particulares"; porque en efecto, es Sinaloa cuna de la iniciativa individual. De aquí, que don Armando González Santos, en uno de esos estudios que publica el Banco de México con muchos números y poca razón, diga:

"El crédito agrícola de Sinaloa es extremadamente complejo, por la gran diversificación de la producción agrícola y la diversidad de sus fuentes de crédito. Esto es cierto especialmente del crédito de los particulares, en el cual intervienen grupos de intermediarios de muy variada especie. Actúan comerciantes locales, que en parte manejan recursos bancarios; industriales que habilitan a sus proveedores de materias primas, como en el caso de la caña de azúcar; industriales que habilitan a los agricultores, en parte a través de comerciantes, como en el caso del algodón; comerciantes extranjeros, que hacen sus préstamos en parte a través de connacionales suyos residentes en el Estado, como en el caso del tomate; agricultores grandes que habilitan a otros pequeños".

Sólo falta en ese cuadro, que anuncia cuán cerca se encuentran los agricultores sinaloenses de fijar los cimientos para una clase directiva agrícola nacional, de abrir cauce a una economía rural; sólo falta en ese cuadro, se repite, un acontecimiento inobservado por el señor González Santos. En ése, el que determina cómo, en el norte de Sinaloa, y el sur de Sonora, los agricultores ricos han inaugurado un sistema de crédito a los ejidatarios, que sólo se apunta aquí para enseñar cómo las sabias leyes del apoyo mutuo indican que no es posible desmembrar una clase rural de otra clase rural.

Abierto, pues, el camino en Sonora y Sinaloa el "crédito de los particulares", no será necesario, como en otras partes de la República, acudir a un subsidio total oficial. En el noroeste, otras deben ser las tareas oficiales en lo que respecta al desarrollo de la agricultura.

Sin embargo, y se hace indispensable la repetición, quienquiera que conozca los problemas agrícolas de México, y además sea propietario de un gramo de sentido común, vendrá a conclusión de que la agricultura, ya de ricos, ya de pobres, es indivisible. Los sistemas, las posibilidades, los propietarios, las tierras, los climas, las semillas pueden ser unos aquí; otros allá, mas, como todas las cosas de la naturaleza, la agricultura constituye una unidad —y una unidad más acentuada que en el comercio o la industria o cualesquiera otras actividades del hombre.

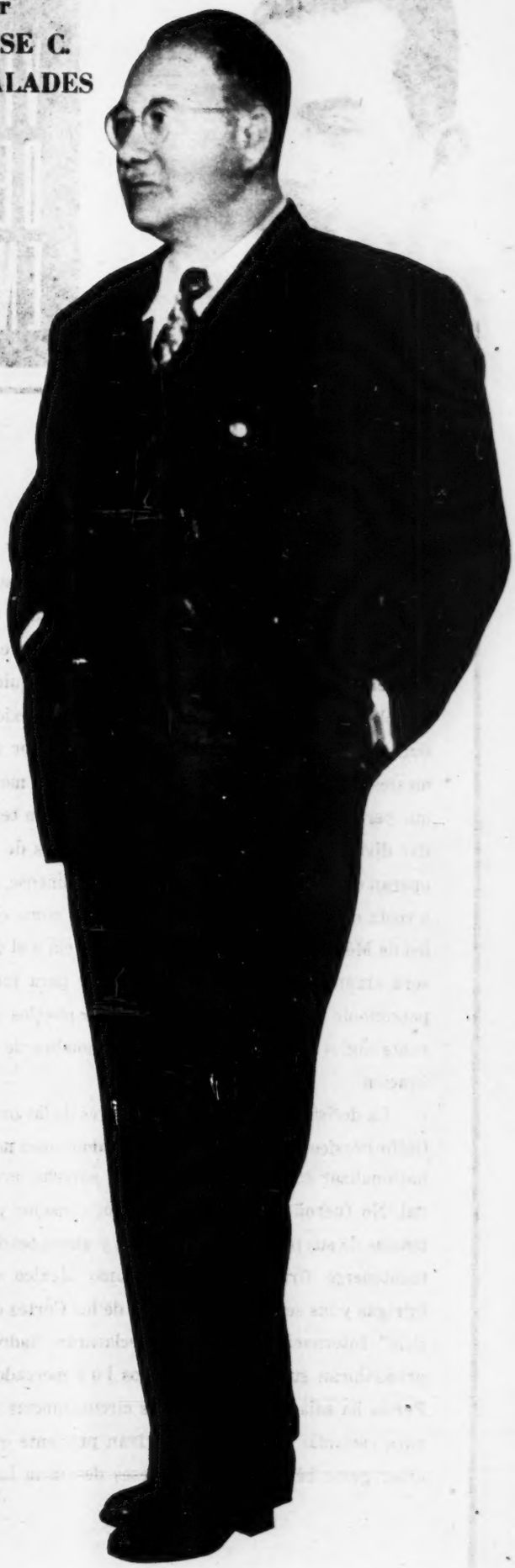
No faltará sin embargo, quien objete que el estado no puede acudir con iguales medios en ayuda del agricultor rico que del campesino pobre. Y en esto, habrá razón; porque no es tal lo que se pretende. Ya se ha dicho, que si se sigue un plan general de ayuda a la agricultura debe haber prelación crediticia ejidal. Y no es la única ventaja que se establece; porque al señalarse la situación en Sinaloa se advierte cómo ha de acrecentarse el "crédito de los particulares".

Lo que se pretende es que si el Estado acude en ayuda de los campesinos pobres, no ha de ser a costa de la desmembración de agricultores ricos. Hay leyes de equilibrio tan unidas a las leyes naturales, que quebrantarlas, en lo que respecta a las cuestiones agrícolas, equivaldría a no alcanzar nunca el progreso general de la economía rural mexicana.

El PLAN DE AYUDA AGRICOLA

PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DEL CAMPO HAY QUE ACABAR CON LA MISERIA QUE SUFRE NUESTRO AGRICULTOR

Por
JOSE C. VALADES



Ing. Marte R. Gómez

Cárdenas

VIBRACION DE MEXICO EN EL IRAN

Bermúdez.

Por J. RUBEN ROMERO

México es un país pequeño, pero con la justicia no hay dimensiones. Nuestro país rescató lo suyo con un gesto valiente y puso un "hasta aquí" a empresas extranjeras que explotaban sus riquezas sin equidad. El petróleo de México es ahora realmente de México, producido en el subsuelo de México, extraído por obreros mexicanos y administrado por funcionarios mexicanos que persiguen tan sólo el bien de su patria, sin tener que dar dividendos a mercaderes internacionales de los que operan en la 5a. Avenida o en la City londinense, y viven a costa de la sangre del mundo entero. Y como el petróleo de México, el de Persia, el de Venezuela o el de Irak, será arrancado de las garras del dólar para formar el patrimonio de naciones pequeñas y de pueblos que durante siglos han sido explotados en nombre de la civilización.

La decisión de los viejos moradores de las orillas del Golfo Pérsico ha sido la misma que adoptamos nosotros: nacionalizar su petróleo que, ya por derecho, era nacional. No fueron "razonables" ante los consejos y advertencias de sus propios explotadores, y ahora tendrán que mantenerse firmes, tan firmes como México, ante las intrigas y las sentencias adversas de las Cortes de "Justicia" Internacional, que los declararán "ladrones" y proscribirán su petróleo de todos los mercados. Pero Persia ha sabido aprovechar las circunstancias actuales para reclamar lo que es suyo; Irán presiente que cualquier gesto bélico de los ingleses desataría la guerra universal y el Imperio Británico no se expondría a perderlo todo porque unos cuantos de sus súbditos sigan ganando millones. Detrás de Persia está todo el mundo que prefiere fallar en contra de Inglaterra a que estalle una nueva guerra. El león de Persia, ese que tiene una simbólica espada en la mano, ha ganado su primera batalla.

Hay cierta similitud entre la patria de Darío y la de Cuauhtémoc. Griegos, mongoles, árabes, ingleses, han invadido los verdes prados del Irán, como otras tantas naciones poderosas han hollado las tierras de México. Con el producto del petróleo, millares de Aladinos pudieron levantar palacios y acumular riquezas. Mercurio era su genio protector; mas llegó un momento en que los pueblos recuperaron su lámpara maravillosa y se sirvieron de ella para su propio bien. La justicia, al fin, no reconoce dimensiones, ni va por los caminos con salacot y un látigo en la mano, explorando riquezas qué poder explotar.

Cuando un país pequeño acomete una causa justa se agiganta. México ha vibrado en Irán. Que Alá suavice el martirio que le espera a Irán, como Dios ayudó a los mexicanos en los momentos de mayor peligro.

El enemigo de Persia ya no se llama Alejandro, ni Gengis Kan, ni avanzará con falanges y carros de armas por las llanuras de Arbela. Su nombre es: **Compañía Petrolera Angloiranesa**, y sus cañones son la libra esterlina o el dólar, con los que, primero, intentará destruir las refinerías de Abadán, y después, pretenderá comprar el petróleo, a precios de nuevo despojo.

Gutiérrez Lascuraín, del PAN

4 PARTIDOS EN BUSCA DE CANDIDATO

Sánchez Taboada, del PRI

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

De los cinco partidos políticos nacionales registrados hasta hoy en la Secretaría de Gobernación, sólo dos se presentan desde ahora, ante la opinión pública, con características bien definidas, que permiten adelantar en cierto modo el papel que jugarán en la campaña presidencial en puerta.

Por una parte tenemos con todos sus viejos vicios, su burocratización, al Partido Institucional Revolucionario. Simboliza el dramático fracaso de la Revolución por superar nuestras lamentables tradiciones políticas. Es la fábrica milagrosa de funcionarios de supuesta elección popular. No tiene hombres ni programas propios. Programas y hombres le son impuestos por el régimen el cual, además, periódicamente acostumbra cambiarle hasta el nombre. Tuvo ayer tendencias socialistas y un espíritu agresivamente jacobino. Fué después un insincero apóstol de la unidad nacional y ahora, por lo que pudiera conjeturarse de lo que expresan sus parlanchines voceros, no tiene más preocupación que las espectaculares obras públicas, los juegos florales de circunstancias, los repetidos elogios al Presidente y una difícil amistad con los obispos. Sin embargo, todos conocemos la función de ese instrumento. A su tiempo, cuando reciba la consigna que tan ansiosamente espera, lanzará su candidato, que no será suyo sino del régimen y pondrá en juego todos los recursos electorales que el gobierno pone a su servicio.

No pueden razonablemente esperarse del PRI más sorpresas que las que imponga la decisión del régimen a propósito de la sucesión presidencial. Si así se lo ordenan, su candidato puede ser un comunista o un Caballero de Colón. El PRI no es, en realidad, aunque goce del registro oficial y sus candidatos obtengan invariablemente el triunfo, un instituto político sino un Ministerio de Acción Electoral. Se dijo que era el partido político en el poder pero el pueblo sabe de sobra que es el partido del poder. No impone al régimen surgido aparentemente de su seno sus principios y sus dogmas sino que, por el contrario, sirve dócilmente instrucciones que le son impuestas por los poderosos en turno. Por eso su historia es una cadena de incongruencias y de contradicciones. Sólo hay fiel continuidad en su misión de servicio incondicional al régimen. Pero de todas maneras, eso le da una fisonomía clara. El PRI está en su puesto, listo para cumplir en el tiempo y forma en que se lo ordenen, su función electoral. Es pues, por ahora, el partido del "tapado". No es que quiera ser misterioso y por estrategia peculiar oculte a su candidato y a su programa. Es que no conoce a uno ni a otro, porque no se lo han dicho todavía.

Por bien meditada complicidad, por ausencia de fe en sus propias fuerzas, lo que entraña el riesgo de equivocarse, Acción Nacional y el Partido Popular hacen un juego parecido en sus consecuencias, aunque posiblemente distinto en sus orígenes, al PRI. Acción Nacional no ha encontrado, en su ya larga existencia, coraje y audacia suficientes para lanzar un candidato propio a la Presidencia. Su presencia en el panorama político de México ha estado impregnada de timidez. Se reduce a luchar por dos o tres curules en la Cámara, alguna Presidencia Municipal y, excepcionalmente, la gubernatura de un Estado. En la práctica ha sido un elemento de gran utilidad al partido oficial, porque contribuye con su círculo azul y la oratoria de sus elegantes voceros, a completar el cuadro electoral y darle un barniz democrático. Hasta hoy sus batallas no han podido alterar el hecho de que sea el PRI el que haga y decida las elecciones, pero los monopolistas del voto pueden argumentar que no constituyen un partido único puesto que Acción Nacional se presta al juego. No hay perspectivas de que en la lucha próxima, Acción Nacional muestre la audacia necesaria para presentar un candidato presidencial propio y dar enérgica batalla al PRI o a los demás opositores que surjan.

Por lo que respecta al Partido Popular, el caso es todavía más lamentable. No se atreve a romper con el régimen, pero se resiente con frecuencia de no recibir el mismo trato privilegiado que el PRI. Si en la política mexicana el PRI es hijo del régimen, el Partido Popular resulta el hijastro. Hace sus rabietas, a veces intenta un gesto de rebeldía o alimenta una ilusión de independencia, pero a la postre se somete a la autoridad del padrastro, a quien odia, pero al que teme. Su reducida actividad oscila entre una prudente y tímida oposición o una entreguisto total. Y no hace ni una ni otra cosa. El PRI lo supera en el servilismo y Acción Nacional lo aventaja en dosificar la oposición. Deliberada o inconscientemente, el Partido Popular y Acción Nacional se encuentran, por ahora, en una tácita alianza con el PRI. ¿Esperan también la consigna? ¿Se preparan para asumir una actitud resuelta y limpia en el momento decisivo? Los contecimientos en puerta darán cumplida respuesta a esas preguntas.

Queda también el Partido Nacionalista Mexicano, de reciente registro. Hasta hoy, este Partido se ha concretado a proyectar su acción en los puntos de contacto que sus ideólogos localizan entre el Socialismo Cristiano y la Revolución Mexicana. Preconiza por lo tanto una alianza entre revolucionarios y católicos. No se habla por ahora de programa concreto ni de candidato posible. Espera también, como los otros, el momento indicado. Pero todo hace suponer que el Partido Nacionalista y el PRI estarán juntos en la campaña en puerta. Quizás luchen entre sí por curules en la Cámara y el Senado, pero en cuanto a la candidatura presidencial es muy probable una alianza.

Por último, la Federación de Partidos del Pueblo se presenta sin vacilaciones, como el único partido que, como el PRI, decidió ya su actuación. El PRI estará con quien le ordenen. La Federación de Partidos del Pueblo con el general Miguel Henríquez. Sin esperar a que otros decidan por ellos, los ciudadanos afiliados a ese organismo proclaman programa y candidatura. Anhelan que el país vuelva a la ortodoxia revolucionaria y sostienen que su candidato garantiza ese anhelo.

Independientemente de la suerte que esa fórmula corra en la aventura electoral, la Federación de Partidos del Pueblo es, en estos días de conformismo y silencio, la única expresión política independiente y resuelta en México.

EL Saqueo DE LA

Hace unos cuantos días, todo México se conmovió con unas declaraciones fulminantes que le hizo el Ejecutivo de Tabasco al periodista Alfredo de la Torre. ¡Y cómo no habían de trepidar todas las clases sociales, cuando el licenciado Francisco J. Santamaría confesaba que durante los últimos 35 años, los Gobernadores tabasqueños le han robado al erario de su Estado, una suma total que fluctúa entre 65 y 70 millones de pesos! ¡A razón de $2.000,000 por año! En realidad el promedio de los peculados es mayor, ya que de los 35 años a que se refiere el declarante, deben descontarse los cuatro que lleva él de dirigir los destinos tabasqueños. Lo grave, lo terriblemente grave es que la tremenda revelación no la hace un crítico implacable que anda buscando defectos, sino todo lo contrario, uno de los altos funcionarios del régimen alemanista.

No es la primera vez que se denuncian mangoneos al por mayor. En el año de 1945 y cuando el Gobernador Canto Echeverría terminaba su período, el benemérito "Diario de Yucatán" lo enjuició en forma tan severa como abrumadora. El mundo oficial no hizo caso de aquel enjuiciamiento, pero el periódico de Menéndez, en 1949, le enumeró al Gobernador saliente Novelo Torres, los siguientes negocios inmorales:

"En primer lugar el fantástico del henequén manejado arbitrariamente, sin rendir cuentas precisas, con sus misteriosos asexos por conceptos de fletes marítimos de la fibra exportada y entrega de la destinada a las cordelerías: comisiones por otros conceptos, etc., etc.; el negocio de la especulación del maíz, alimento básico del pueblo; el negocio de la hacienda de San Bernardo, primero, y de la de San Ignacio, después, suficiente éste último para descalificar a cualquier funcionario; el negocio de Fomento y "anexos"; el negocio de Kakalná y de la industria azucarera en general; el negocio de otras industrias y la participación impúdica del Jefe del Ejecutivo, por sí o por interpósitas personas (casi siempre sus hermanos políticos y concuñados), en bien conocidas sociedades anónimas fundadas para medrar a la sombra de situaciones privilegiadas y para cerrar este catálogo de delincuencia, el negocio más difundido; la adquisición de predios en el Estado y, en la Capital de la República, por la familia oficial —o por las familias oficiales para ser más exactos— y por otros prominentes factores del gobierno, cómplices y protegidos".

A pesar de la indiferencia con que los altos funcionarios recibieron las anteriores requisitorias, el "Diario de Yucatán" aprovechó el viaje que hizo el Presidente de la República a la Península para recibirlo con un artículo viril que contenía, entre muchos otros, este párrafo abrumador:

"Diario de Yucatán" ha denunciado estérilmente, en diversas ocasiones, esas graves irregularidades y otras más. Nunca se ha abierto siquiera una investigación. Cuando terminó el período gubernamental anterior, demostramos en vano, con cifras irrefutables, la existencia de un peculado enorme. Por último, hace apenas unos cuantos meses, en octubre del año pasado, por las columnas de este periódico se acusó pública y categóricamente a Henequeneros de Yucatán, en un estudio de precios, ventas y gastos, con números y datos precisos de "Filtraciones" que sumaron la fantástica suma de 60 millones de pesos, de enero de 1947 a junio de 1949. ¡Sesenta millones en sólo 30 meses de los 10 años que el grupo político-económico dominante usufructúa el patrimonio de Yucatán y de los yucatecos!".

Compaginando los artículos del periódico peninsular con las declaraciones de Santamaría, cualquiera que tenga imaginación se tiene que preguntar: ¿cuánto se habrá robado en los otros 27 Estados de la República y en los tres Territorios Federales? Es imposible decirlo con exactitud, pero es fácil hacer cálculos más o menos probables. Tabasco tiene una población de trescientos mil habitantes, y México entero, de 25 millones; por consiguiente, Tabasco representa la octogésima parte de la República, y si allí se pudieron extraer fraudulentamente, 70 millones, basta multiplicar esta cantidad por 80 para inferir lo que se pudo robar en el resto de la nación. ¡Cinco mil seiscientos millones de pesos!

Las acusaciones de Menéndez no fueron escuchadas, pero las de Santamaría tienen que tomarse en consideración, aunque sólo sea por la elevada función oficial que desempeña. Aparte de esa función, el enjuiciador es un hombre incuestionablemente culto que dedicó su juventud al ejercicio noble de la enseñanza y se cuentan por miles los tabasqueños que lo llaman respetuosamente "Maestro". Cuando se vino a residir a la Capital de la República, hace poco más de treinta años, desempeñó el cargo de Juez; y a pesar de que

Nación

Francisco J. Santamaría

el ambiente judicial de entonces era corrompido, obró siempre con limpieza irreprochable, contrastando con los funcionarios abyectos que se vendían al mejor postor.

En el año de 1927, impulsado por sus convicciones antireeleccionistas, se atrevió a combatir contra la candidatura presidencial del general Alvaro Obregón y, por un verdadero milagro, escapó de morir asesinado en la carretera de Cuernavaca, junto con el general Francisco Serrano y sus infortunados compañeros. Aquella horrenda carnicería que por fortuna, no se extendió a él, habría resultado horriblemente sarcástica, porque Santamaría no era ni fué nunca partidario del ex Ministro de Guerra.

Se escapó de la muerte, pero no se salvó del destierro. Pagó sus ensueños cívicos con la expatriación; pero en vez de dedicarle suspiros amorosos a México, o de urdir conspiraciones absurdas, Santamaría aprovechó los largos años que duró su ostracismo, para perfeccionar sus conocimientos filológicos y para escribir su "Diccionario de Americanismos", una obra de grande aliento e infatigable laboriosidad que, por sí sola basta para cincelar un prestigio continental.

En vista de estos antecedentes, el "j' acuse" de Santamaría no puede quedar ignorado, y en efecto el ex Gobernador Víctor Fernández Manero le envió inmediatamente una carta en la cual le pide que si ha encontrado "alguna irregularidad en el manejo de los fondos públicos durante el término de su gestión, consigne los hechos a las autoridades competentes, porque está en la mejor disposición de responder a cualquier cargo que se le haga". Y espera que el ex Gobernador don Noé de la Flor y Casanova haga lo mismo en el caso de que no lo haya hecho todavía.

Pero... desgraciadamente, la consignación que pide el doctor Manero no conducirá a ninguna parte, ya que los jueces saben que las responsabilidades oficiales prescriben un año después de que los funcionarios se separan de sus puestos. Así pues, la única sanción que queda es de carácter moral, y esa nunca les ha preocupado mucho a los prevaricadores. Sin embargo, el escándalo que se forma en derredor de estas revelaciones, sirve cuando menos para que los ladrones no se sientan autorizados por la indiferencia colectiva. ¡Que sepan que ya de las mismas filas del gobierno, se levantan los gritos airados de protesta!

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

MEXICO VISTO CON EL CORAZON Y CON EL ESPIRITU DEL CENTROAMERICANO

HONDURAS ADMIRA LA TRADICION DE LUCHA DE LOS MEXICANOS Y LOS GOBIERNOS REVOLUCIONARIOS QUE HAN LLEVADO LA ENSEÑANZA A LOS MAS APARTADOS RINCONES

Por ROSA CASTRO

Entre México y Centroamérica se tienden estrechos lazos de amistad, de historia e intereses comunes. México y la América Central tienen en común el mismo origen, con todas sus derivaciones, como son la lengua, la religión, una tradición cultural semejante, y la misma trayectoria en cuanto a su evolución y desenvolvimiento desde el origen colonial hasta su culminación como repúblicas democráticas independientes. Iguales luchas libraron por obtener esa independencia y así también han tenido que hacer frente a un mismo tipo de problemas en lo referente a su economía, a sus necesidades educacionales, políticas y sociales.

En momentos de agitación o de aflicciones, México y los países de Centroamérica se han ayudado fraternalmente, brindándose con reciprocidad refugio, auxilio y estímulo. Que no en balde son, estos países, como ramas de un mismo tronco: el frondoso arbol hispanoamericano.

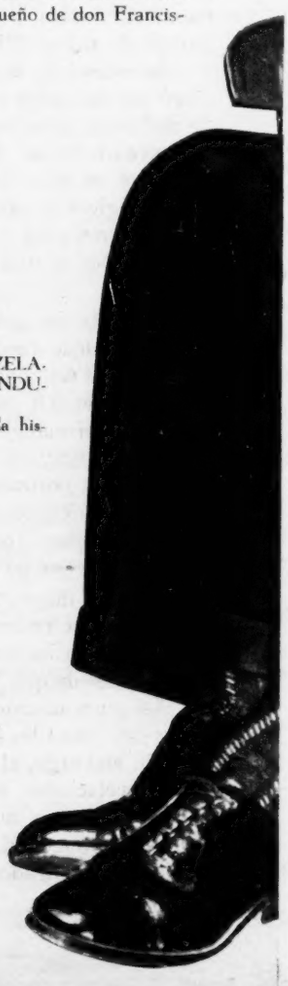
Con frecuencia se ha oído decir que México es la hermana mayor de las repúblicas centroamericanas. Veámos qué opinan de esta hermana mayor algunos de los representantes de los países que componen la América Central, quienes exponen, en relación con el tema de hoy, una serie de puntos de vista por demás interesantes. Todos ellos han sido sometidos al siguiente cuestionario:

¿En qué concepto tiene la América Central a México, como nación?

¿Qué opina usted de la política internacional de México, en función de sus relaciones y de su trato con la América Central?

¿Cuáles son los defectos esenciales de México como unidad política y geográfica, desde el punto de vista de los centroamericanos?

¿Qué tan lejos está en el tiempo y en las posibilidades de los hombres de nuestros días convertir en realidad el sueño de don Francisco de Morazán?



ING. GREGORIO REYES ZELAYA, EMBAJADOR DE HONDURAS

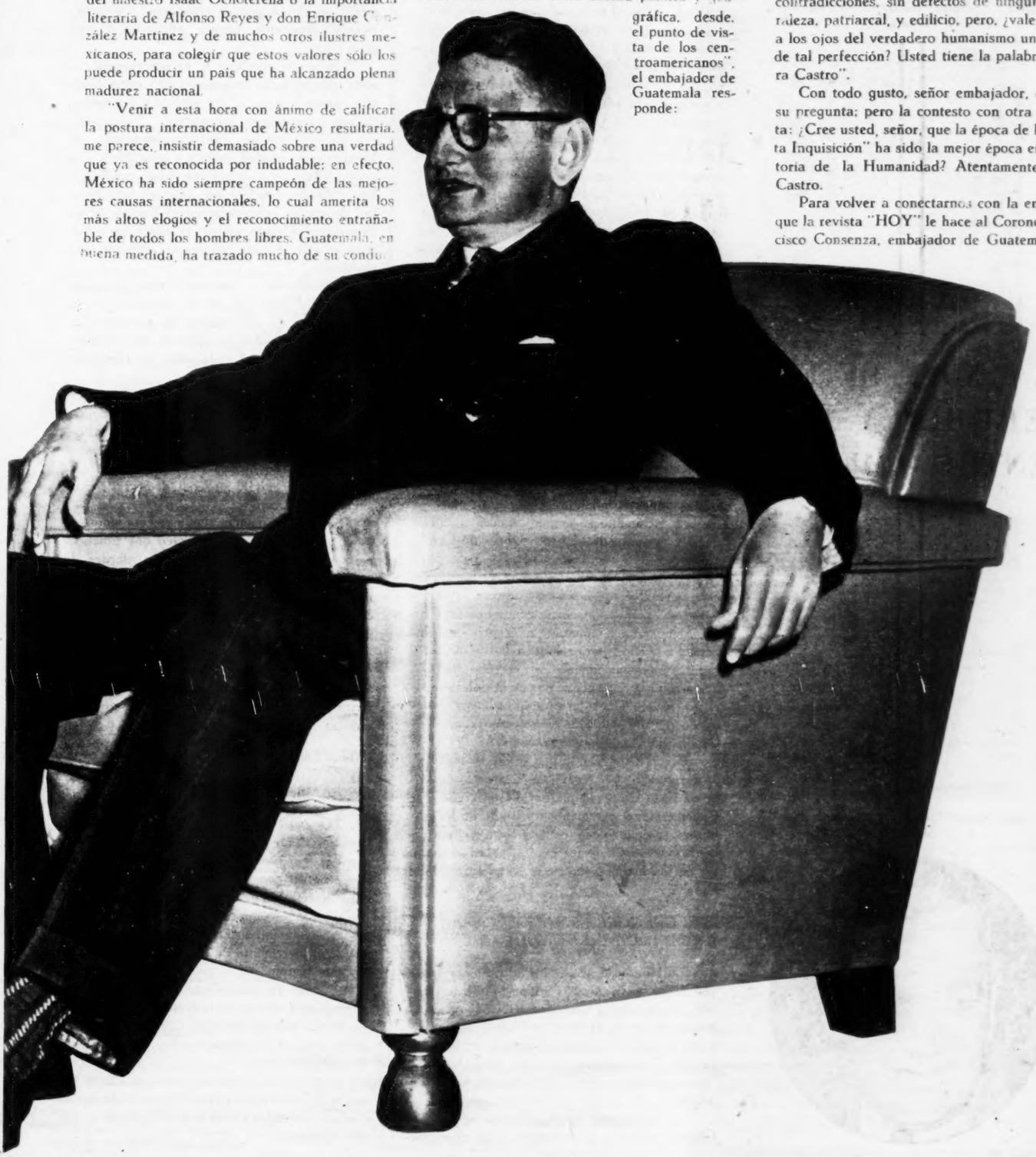
...pueblos hermanados por la historia, la raza, el idioma.

CORONEL FRANCISCO CONSENZA EMBAJADOR DE GUATEMALA

"En lo que a Guatemala respecta, México reúne las más altas cualidades nacionales: su formación étnica, las tradiciones de país culto en el que tanto las artes como las ciencias poseen una especial jerarquía de valores objetivos, la unidad de la lengua y su poderoso desarrollo económico, lo sitúan en estos momentos entre las naciones que mejor representan el espíritu indohispano en el continente. Tanto es así, que México expresa ya, en el concierto universal, un espíritu propio, de avanzada. Baste con recordar el clamoroso triunfo de uno de sus más descollantes pintores en la Bienal de Venecia, al igual de la importancia científica del maestro Isaac Ochoterena o la importancia literaria de Alfonso Reyes y don Enrique González Martínez y de muchos otros ilustres mexicanos, para colegir que estos valores sólo los puede producir un país que ha alcanzado plena madurez nacional.

"Venir a esta hora con ánimo de calificar la postura internacional de México resultaría, me parece, insistir demasiado sobre una verdad que ya es reconocida por indudable: en efecto, México ha sido siempre campeón de las mejores causas internacionales, lo cual amerita los más altos elogios y el reconocimiento entrañable de todos los hombres libres. Guatemala, en buena medida, ha trazado mucho de su conducta de país soberano y revolucionario, sobre inapreciables enseñanzas dadas por los próceres que hicieron la Reforma y por aquellos otros grandes mexicanos que inauguraron un modo mejor de vida —como personalmente he podido constatar durante año siete meses que llevo de permanecer en México. Me refiero a los precursores y ejecutores de la gloriosa Revolución de 1910 hasta el presente. Los ejemplos que de tales movimientos se puede establecer, estimulan de manera determinante las mejores relaciones con aquellos países que contemplan la posibilidad de sacudir taras tradicionales para la busca, la mejor y la más querida, de los bienes del progreso social y político, cultural y económico".

Al ser interrogado sobre "los defectos esenciales de México como unidad política y geográfica, desde el punto de vista de los centroamericanos", el embajador de Guatemala responde:



"Yo no los llamaría defectos sino efectos consecuencias de la condición de país que alcanza en estos momentos las últimas etapas de la revolución democrática. Efectos, pues, del choque de dos fuerzas antitéticas: la una en estado de liquidación y la otra nueva, creada por la ya importante revolución industrial que se observa. Efectos, sin duda, del propio progreso, de la integración de nuevas responsabilidades históricas. Yo los llamaría, también, contradicciones económico-sociales. Para mí los defectos —como los llama la pregunta— que se le podrían achacar a México en esta hora, no son otra cosa que efectos lógicos producidos en países que registran un progreso efectivo, porque, ¿qué me diría usted de la España de Franco por caso? Para muchos es el país perfecto, sin contradicciones, sin defectos de ninguna naturaleza, patriarcal, y edilicio, pero, ¿vale la pena a los ojos del verdadero humanismo una suerte de tal perfección? Usted tiene la palabra, señora Castro".

Con todo gusto, señor embajador, contesto su pregunta; pero la contesto con otra pregunta: ¿Cree usted, señor, que la época de la "Santa Inquisición" ha sido la mejor época en la Historia de la Humanidad? Atentamente, Rosa Castro.

Para volver a conectarnos con la entrevista que la revista "HOY" le hace al Coronel Francisco Consenza, embajador de Guatemala, re-

Fernando C. Navarro, Encargado de Negocios de Panamá.

LOS PAISES DE AMERICA CENTRAL UN PUEBLO CUYA CONDUCTA ES DE

LA UNION DE LAS REPUBLICAS DE CENTRO AMERICA

Dr. Juan Manuel Gálvez, Presidente de Honduras.

petimos la última pregunta de nuestro cuestionario:

¿Qué tan lejos está en el tiempo y en las posibilidades de los hombres de nuestros días, convertir en realidad el sueño de don Francisco de Morazán?

"En lo que se refiere a tiempo, en lo que toca a espacio histórico, usted califica bien los anhelos del gran patriota centroamericano, Francisco de Morazán. Los llama sueño, y, realmente, por el momento son un muy acariciado sueño; sin embargo, todos los hombres centroamericanos de convicciones democráticas saben de firme que de los sueños se despierta, que la vigilia mejor vivida es aquella que sigue al estado letárgico de la ensoñación. Mire usted si no es así. Todos los centroamericanos estamos en la certidumbre de que Morazán verá cumplidos sus deseos cuando la redención de las grandes masas istmeñas sea efectiva. ¿Cómo hablar de unidad política en países que apenas si rebasan —pese a uno que otro generoso esfuerzo— las etapas más obscuras del feudalismo, y en los que la explotación más inhumana, en algunas regiones, persiste con sus métodos que por anacrónicos resultan lamentables? Unidad política, cierto, después de la unidad económica; unidad cultural, justo, después que se produzca en abundancia para el autoconsumo y con vista a otros mercados. Esta es la cuestión, o se crea la riqueza necesaria o el sueño de Morazán prosigue su camino por las regiones de la subconciencia. Un caso, pues, más para psicoanalistas que para hombres que aprecian la realidad en su justo valor.

"Alguna vez expresé lo siguiente: "Nuestras naciones aisladas presentan horizontes estrechos. El ámbito se amplia cuando se considera el conjunto de los cinco países de Centro América.

"Guatemala comprende que su liberación está estrechamente ligada a la del resto de los países del istmo centroamericano. Por esta razón anhela sinceramente un franco entendimiento con ellos, para eslabonar las actividades productoras encaminadas al máximo logro a que aspiran todos los pueblos de la tierra, y que es por lo que la revolución guatemalteca ha luchado durante los últimos seis años: LA INDEPENDENCIA ECONOMICA".

"Por lo demás, en lo que se refiere a las relaciones entre Guatemala y México, solamente me resta expresar que en la Conferencia de Cancilleres, recientemente celebrada en Washington, se delineó cuál es la manera de sentir y pensar de dos naciones que miran en el destino de los hombres la mejor y más calificada meta".

ING. GREGORIO REYES ZELAYA EMBAJADOR DE HONDURAS

"En Honduras se admira la tradición de lucha de los mexicanos. Se recuerda que en tiempos pre-coloniales distintas tribus, constantemente en guerra entre sí, poblaban este suelo; y que fueron los españoles quienes trajeron un idioma y una religión, sentando así la base para el surgimiento de la recia nacionalidad mexicana.

"Los gobiernos revolucionarios se han interesado en llevar la civilización a los más apartados rincones del territorio y hoy vemos con satisfacción a México constituido en un pueblo homogéneo que ocupa destacado lugar en el concierto de las naciones.

"Las relaciones entre Honduras y México han sido siempre muy cordiales, como corresponde a pueblos hermanados por la historia, la raza, el idioma y la religión. México, con su tradicional política internacional de amistad hacia todos los países del mundo, probablemente no olvida que las repúblicas centroamericanas estuvieron, otrora, anexadas a este gran país.

"Quizá por ello aquí se ve con especial interés todo esfuerzo progresista de Centro América, donde a la vez existe admiración y simpatía por los progresos mexicanos.

"Estimo que los "defectos esenciales de México como unidad política y geográfica", de existir, constituyen temas que deben considerar los ciudadanos mexicanos. La irrestricta libertad de prensa concedida por el Excmo. Señor Presidente Alemán ofrece un clima favorable para quienes tengan interés en abordar esos problemas.

Respondiendo a nuestra última pregunta —¿Qué tan lejos está en el tiempo y en las posibilidades de los hombres de nuestros días convertir en realidad el sueño de don Francisco de Morazán?, el embajador de Honduras dice:

"En este caso habré de contestar con las palabras extractadas de una entrevista concedida por el Doctor Juan Manuel Gálvez, Presidente Constitucional de mi país, cuyo gobierno, como en alguna ocasión lo declarara, "está identificado al proceso democrático del pueblo hondureño":

"Si hay un pueblo genuinamente uninista, es el nuestro. A conciencia creo que practicamos en forma sincera, sin falsos alardes de ocasión, una verdadera confraternidad, ya que nuestro país tiene en su territorio el mayor porcentaje de habitantes procedentes de otras repúblicas centroamericanas. En lo que respecta a las relaciones con los demás países centroamericanos atenderé toda actitud franca y sin subterfugios, encaminada a dar fortaleza al espíritu tradicionalmente unionista que priva en nuestro pueblo".

ING. FERNANDO A. NAVARRO ENCARGADO DE NEGOCIOS DE PANAMA

"Los países de América Central tienen el concepto sobre México que forzosamente tienen que tener todos los países del mundo, sólo que nosotros como miembros de esta nueva familia americana, vemos el progreso de México con orgullo. Vemos en México uno de los países más adelantados de la América, un país donde el incremento de la población es uno de los más fuertes que se registran y México está tratando en forma inteligente de resolver el problema que es común en mayor o menor grado, en toda la América Latina: el desequilibrio entre las exportaciones y el incremento de población.

"Así vemos a México manteniendo y fomentando sus exportaciones con la evolución de sistemas cambiarios y en la conclusión de acuerdos bilaterales.

VEN EN MEXICO GRAN ESTIMULO

"Así vemos a México tratando de substituir la agricultura existente por una de mayor rendimiento por hombre.

"La marcha de México en el consorcio de las naciones, ha sido asombrosa. En poco tiempo se ha puesto a nivel del mundo en las artes, en la música, en la filosofía; sus ingenieros ejecutan obras de gran envergadura; y la literatura y el periodismo han alcanzado altas metas.

"Por lo que respecta a su crédito internacional, México está en primera fila, y por consecuencia, su progreso industrial alcanza cifras elocuentes.

"México es un país generoso y hospitalario a donde venimos muchos a aprender y al mismo tiempo gozar de sus bellezas.

"En mi modesta opinión, el horizonte de México está mucho más allá de la frontera guatemalteca, y aún más allá del canal de Panamá, pues sus decisiones en el campo internacional siempre están perfectamente identificadas con el interés no sólo de Centro América, sino de toda la familia americana.

Al referirse a la tercera pregunta de nuestro cuestionario.

—¿Cuáles son los defectos esenciales de México como unidad política y geográfica, desde el punto de vista de los centroamericanos?— el ingeniero Navarro expresa:

"No entiendo su pregunta, puesto que geográficamente, México está situado en una zona que equilibra, por decirlo así, las dos grandes masas de población que existe, en Norte y Sudamérica. Los Norte y Suramericanos tendrán que pasar a través de México, y Centro América a través de la carretera panamericana y a nosotros nos toca mantener el equilibrio en ese movimiento.

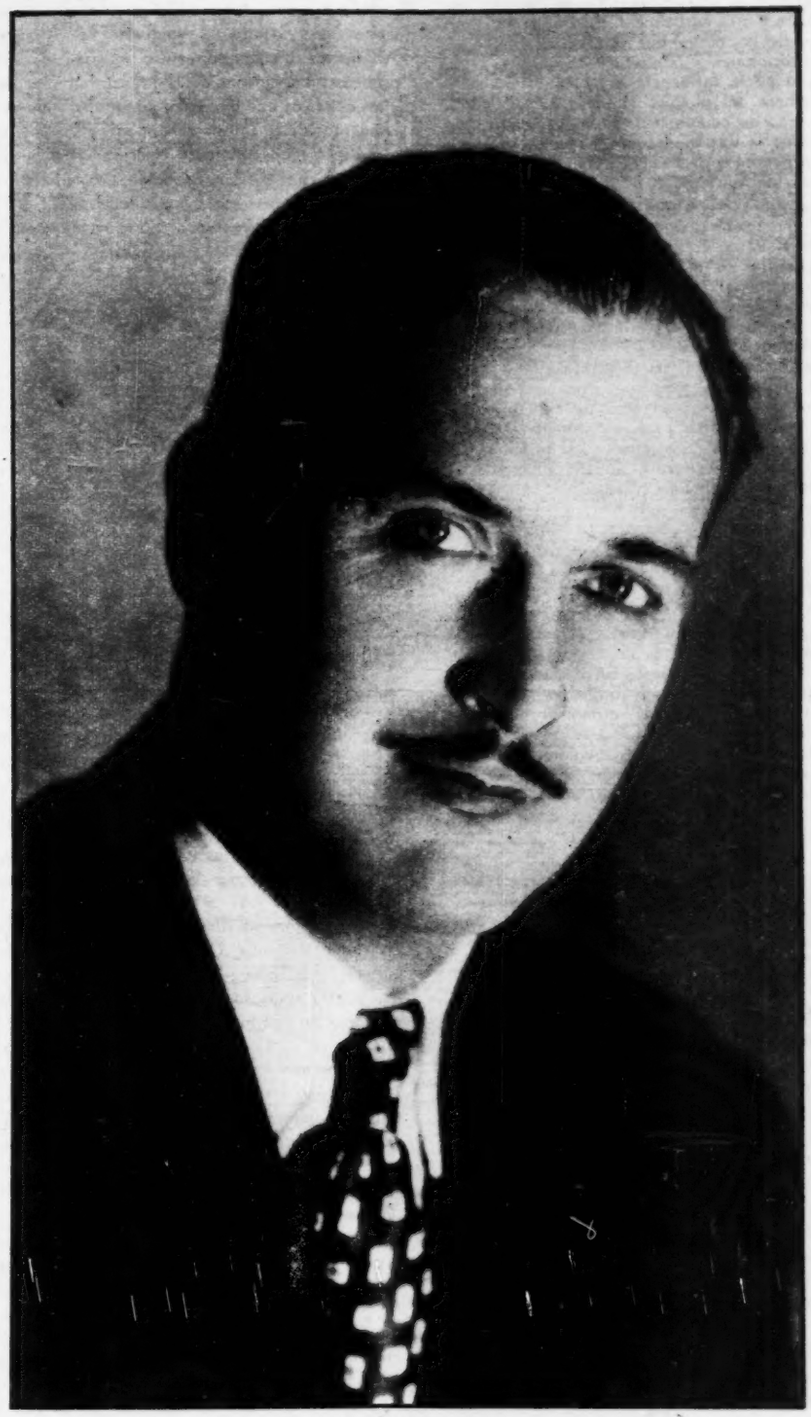
Tampoco entiendo su pregunta con respecto a "los defectos de México como unidad política". Por lo contrario, permítame hacer alusión aquí a un banquete donde hay diversas clases de utensilios para ingerir la comida. ¿Ha notado usted que hay personas que nunca escogen su tenedor o cuchara hasta que ha tomado la suya alguna persona que se considera de más mundo o conocedor del asunto? Pues así, de repente, en problemas internacionales los países de Centro América miran hacia México.

"Hay muchas personas y muchos países que verían con simpatía la formación de la República Centroamericana, ideal de don Francisco Morazán.

"Guatemala y El Salvador son los dos países que más han propugnado la realización de dicho ideal y sé que México vería con agrado una República Centroamericana unida y fuerte.

"Opino que la unión de las repúblicas centroamericanas sería de gran beneficio para los países integrantes como también para la América entera, pero a medida de que cada uno de estos países se pone más y más fuerte y crece individualmente económicamente, se van creando más intereses personalistas, lo que va en contra de la unión.

"Sin embargo, la conciencia ciudadana hispano americana cada día se inclina hacia la acción conjunta y la unión ideológica de nuestros pueblos, y si este pensar continúa y se refuerza, es posible que en un futuro no muy lejano los mismos pueblos de Centro América exijan la unión en bien propio".



MEXICO, EJEMPLO EN AMERICA

VENIR a esta hora con ánimo de calificar la postura internacional de México, resultaría, me parece, insistir demasiado sobre una verdad que ya es reconocida por indudable; en efecto, México ha sido siempre campeón de las mejores causas internacionales, lo cual amerita los más altos elogios y el entrañable reconocimiento de todos los hombres libres. Guatemala, en buena medida, ha trazado mucho de su conducta de país soberano y revolucionario, sobre inapreciables enseñanzas dadas por los próceres que hicieron la Reforma y por aquellos otros grandes mexicanos que inauguraron un modo mejor de vida.

PESADILLA ROJA EN ITALIA

Dos auscultaciones van hechas estos días sirviéndose de sendas consultas electorales: una en Italia y otra en Francia. Parecía el único objetivo de las dos —que obedecen a preceptos constitucionales— ponderar el avance o el retroceso de la influencia del comunismo en la conciencia del pueblo. Francia e Italia están enfermas de comunismo, y, en cada consulta, se hacen la ilusión de que el resultado marcará un descenso de la curva clínica. Esto es: la mejoría del paciente.

La primera consulta —parcial, y, dentro de esta limitación, dividida en tres— se hizo en Italia. Existían en este país motivos especiales para confiar en una sensible remisión de la fiebre comunista. No hace mucho que se separaban de la disciplina del Kremlin los diputados comunistas de la región de Emilia "La Roja", Valdo Magnani y Aldo Cuchi. Les siguieron en su disidencia hasta veintiún jefes comunistas de la misma provincia, tres consejeros de Nápoles y cuatro secciones de la Confederación Nacional del Trabajo controlada por el partido comunista. Se habló de la formación de otro partido, de espíritu "titoista". Y desde antes de estos acontecimientos —más aún a consecuencia de ellos— se hablaba de la debilidad del comunismo italiano, tenido como el grupo rojo más importante, aparte el de la URSS. Por todo esto, la contienda electoral, ofrecía la oportunidad de comprobar la existencia de la crisis del comunismo.

Las elecciones en Italia han sido para designar los miembros de los concejos o municipios y los de los consejos provinciales. Fueron abiertos los comicios en una tercera parte de Italia el día 27 de mayo último; abriéronse en otra tercera parte el 10 de este junio, y, entre las dos consultas, estuvo intercalada la elección de la Asamblea Regional de Sicilia. En buena cuenta aún queda pendiente la consulta electoral para otra tercera parte de Italia, que se hará el próximo invierno.

Las elecciones en Italia no han tenido carácter nacional lo cual aminora la importancia de los índices que han ofrecido sobre el arraigo de los partidos que en aquellas intervinieron. La aminora en cuanto no afecta a las relaciones de Italia con las demás naciones; pero, como auscultación, no dejan de tener importancia. En las tres consultas intervinieron dos grupos de partidos. Como gubernamentales, comparecieron ante el cuerpo electoral los cristianodemócratas de Alcide de Gásperi, los socialistas moderados de Saragat y los republicanos cuyo máximo exponente es el ministro de Relaciones Exteriores Carlo Sforza. Como oposición, intervinieron el partido comunista de Palmiro Togliatti, y el partido socialista de izquierda, que tiene por líder a Pietro Nenni.

En la primera consulta había que elegir ediles para 2.735 poblaciones, y diuptados, para 27 provincias. Las ciudades más importantes cuya administración se disputaba, son Venecia, Génova, Bolonia y Milán. Las tres primeras estaban en poder de los comunistas y la última, en manos de los socialistas moderados. El grupo gubernamental hizo las elecciones con este lema: "El dominio de las poblaciones debe darse a los italianos" (los comunistas son considerados extranjeros por su servidumbre al Kremlin). Y el lema de los comunistas era: "Hay que arrojar de la administración de los pueblos a quienes ponen el Ejército italiano en manos de extranjeros mediante la Alianza Atlántica". La Iglesia estuvo a favor de los primeros: los obispos de la Liguria advirtieron a los católicos que no serían admitidos a los sacramentos de la Iglesia si votaban a los comunistas. Tomó parte en las elecciones del 80 al 90 por ciento de los votantes. Los cristianodemócratas obtuvieron las mayorías en 22 provincias, de 27; privaron a los rojos del dominio de 1.000 municipios y los desalojaron de los puertos de Ancona, Venecia y Génova. Los rojos conservan Bolonia, reducto de Emilia "La Roja".

Las elecciones en Sicilia, para elegir la Asamblea Regional, estuvieron reñidísimas. Los comunistas fueron constantemente en primer término en las zonas rurales y en las poblaciones pequeñas: los cristianodemócratas y los socialistas moderados fueron en vanguardia en las grandes ciudades como Palermo, Messina y Catania. Pero, en definitiva, los comunistas ganaron 10 curules sobre las 20 que ya tenían en la Asamblea.

La consulta electoral del 10 de este mes se hizo para otra tercera parte de Italia que tiene 2.161 pueblos y ciudades. Los votantes eran, aproximadamente, 8 millones, y votó el 90 por ciento. La coalición de Alcide de Gásperi obtuvo la mayoría en 16 de las 30 capitales y venció en la ciudad manufacturera de Turín y en las históricas ciudades libres de Florencia y de Pisa. Pero los comunistas se apoderaron de la administración del puerto de Brindisi, que es donde se hicieron los más importantes desembarcos de armas de los Estados Unidos. Retienen también los rojos los puertos de Tarento y Liorna.

Dos fenómenos llaman la atención en las elecciones italianas. Uno de ellos hace que la curva clínica sobre el progreso del comunismo se presente indecisa o equívoca. Consiste en la paradoja de que los comunistas han perdido el dominio de 1.043 pueblos; pero, por lo general han superado la votación que obtuvieon en 1948, lo que evidencia que su influencia se extiende: gana en amplitud lo que pierde en posiciones estratégicas. ¿A qué obedece la antinomia? En buena parte, indudablemente, a la desocupación existente en Italia —el número de parados oscila entre 1.500.000 y 2.000.000 y a la persistencia del régimen latifundista y semifeudal. Tocante a esto último, si es cierto que el Gobierno de Gásperi está henchido de buenos propósitos, y hasta piensa llevar a cabo algún día un proyecto de reforma agraria, ocurre, entretanto, que un país donde abundan los campesinos con hambre de tierra, subsisten los príncipes Torlonia, con señoríos de 40 mil o más hectáreas. Y esto y la desocupación crean el medio propicio para el comunismo.

El otro fenómeno —que ha sorprendido al Gobierno italiano— es el resurgimiento del fascismo. El Movimiento Social Italiano (MSI), condenado por la ley a la clandestinidad como fuerza neofascista, ha obtenido en Sicilia 272.149 votos. Ha hecho su aparición oficial como tercer partido siciliano. Y algo semejante sucedió en las elecciones para los concejos y los consejos italianos: el MSI obtuvo votaciones de importancia en algunos lugares de la zona industrial del Norte: en Milán, en 160 distritos, cosechó 7.440 votos. ¿Cuál es la enseñanza de eso? El balbuceo del fascismo denuncia que, por mucho que se le combata con disposiciones coercitivas, seguirá siendo una realidad. Pues no se aplasta el espíritu nacionalista, de los pueblos vencidos empleando la fuerza; más bien se le exacerba, como sucede en Alemania y en Italia. Se elude su expresión violenta, únicamente, creando las condiciones económicas, sociales y políticas que aseguren la satisfacción del irreductible sentimiento nacional.

Resumiendo, por lo que hace a Italia, las consecuencias de las consultas electorales, auscultación de la fiebre comunista, es posible decir, no sin optimismo, que sigue estacionaria. Las esperanzas de mejoría eran ilusorias. Vengamos ahora a Francia.

Las elecciones para la Asamblea Nacional Francesa no fueron como en Italia, una auscultación técnica. Los que montaron el tinglado lo hicieron con una trampa a la vista. El sistema de representación proporcional fué substituido por otro sistema mayoritario, favorable para las coaliciones, a sabiendas de que únicamente iban a coaligarse los autores del proyecto. De esta manera se aseguraba la Tercera Fuerza el disfrute del Poder dando un quiebro a la voluntad nacional. En puridad la Tercera Fuerza se proveyó de un sistema electoral a su medida. No cayó en la cuenta de que reduciendo con su artificio la representación comunista y poniéndole un tope al crecimiento parlamentario del RPF, de De Gaulle, iba a crear una situación política calcada de la que abandonaba, por inservible, convocando a elecciones.

En la propaganda electoral el primer ministro Queille señadó la orientación. El día primero de junio, rompiendo el fuego contra los organismos políticos que la nueva ley se proponía combatir, dijo: "Por un lado se ofrece un poder personal impreciso (De Gaulle), y se busca justificarlo con nobles declaraciones". De Gaulle, para la Tercera Fuerza, es algo así como el lobo con piel de cordero. Pero lo que postula el general De Gaulle es la reforma de la Constitución y una nueva ley electoral, capaces de reforzar el Poder Ejecutivo. Ocurre eso en los Estados Unidos, nación que se tiene por la más democrática y parlamentaria del mundo, y, no obstante, los centristas adoptaron como bandera la defensa del parlamentarismo, en grave riesgo según ellos. De los comunistas, dijo Henri Queuille: "Por otro lado se ofrece la peor de las esclavitudes".

Con ese orden del día fueron a la empeñada lucha los partidos centristas. Tuvieron, como

en Italia, el apoyo de la Iglesia, según la cual, antes que la devoción de oír misa el domingo, estaba la obligación de votar contra el comunismo ateo. Y en buen apuro se vieron no pocos católicos obligados, por el sistema de coaliciones, a votar sin discriminación candidaturas en las que figuraban católicos y laicos.

Tenían que elegir los franceses 627 diputados a la Asamblea Nacional y los resultados de las elecciones cuando este comentario se cierra —sometidos a escasas variantes— han sido: los comunistas obtuvieron 103 curules: los degaullistas, 112; y los centristas, 337. Desglosados los centristas dan estos índices: socialistas, 98; M.R.P. (Movimiento Republicano Popular de Bidaul), 93; Independientes y Republicanos Nacionales de Reynaud, 97, y Radicales Socialistas y Unión de Izquierda Republicana, 89. Fueron, pues, los efectos de la ley electoral, arbitrariamente restrictiva, que los comunistas, una de las víctimas propiciatorias, han perdido entre 70 y 80 curules —tenían 183—, las cuales han sido ganadas, con creces, por la otra víctima propiciatoria, el degaullismo. Y éste también ha crecido a expensas del M.R.P., cuyo predicamento debíase a supuestas connivencias entre los señores De Gaulle y Bidault.

Se pretendía quebrantar al comunismo porque era el partido más poderoso de la Asamblea Nacional, y, efectivamente, ha perdido más de la tercera parte de sus curules pero sigue siendo el partido parlamentario más poderoso, después del Movimiento degaullista, que ha pasado a ocupar el primer puesto, y contra el cual se había hecho también la ley electoral. Sobre que la coalición centrista ha salido debilitada por las pérdidas que ha experimentado el M.R.P.

De todo lo expuesto se infiere que, con dos partidos más poderosos que cualquiera de los que integran la coalición centrista de la Asamblea, la situación de la Tercera Fuerza resulta más precaria que lo era antes de las elecciones. Y si entonces no podían salir de ella gobiernos eficaces y responsables —por lo cual estaban detenidos todos los programas de defensa y los con ella relacionados— según las palabras de Queuille que decidieron la convocatoria a elecciones, menos eficaces y responsables serán ahora los gobiernos que en la Tercera Fuerza se engendren.

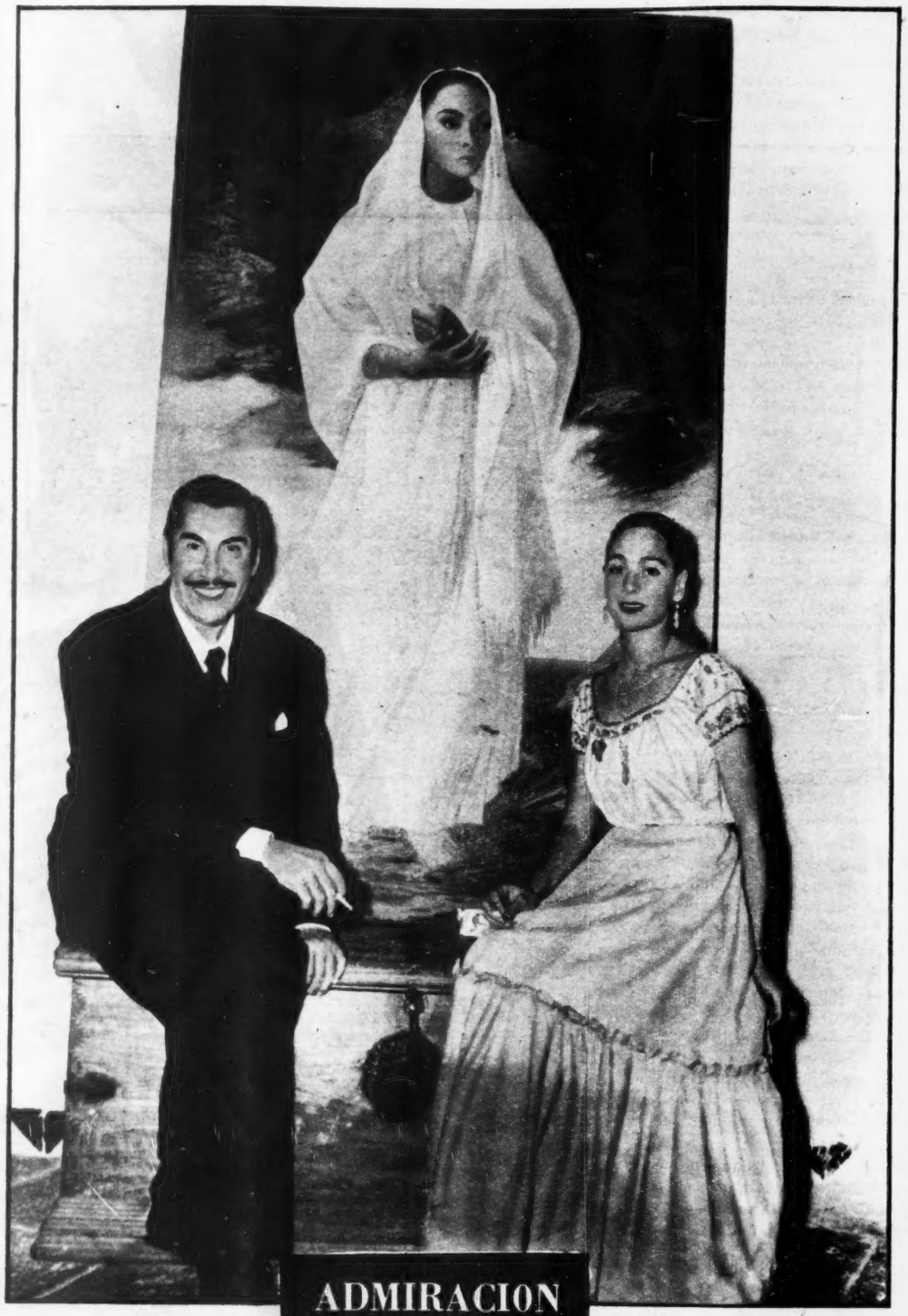
Algo francamente optimista acusa la auscultación electoral y no es el hecho escueto de la reducción de curules del comunismo, obtenida por medios poco limpios, sino el descenso de la curva clínica de la Francia enferma, pues el comunismo ha obtenido el 6 por ciento menos de los sufragios emitidos en las anteriores elecciones.

De Gaulle, el del verdadero triunfo, no ha participado en la consulta electoral y comentó el resultado diciendo que aún no ha llegado la hora para que él vuelva del destierro que se impuso.

Dos fenómenos llaman la atención en las elecciones italianas. Uno de ellos hace que la curva clínica sobre el progreso del comunismo se presente indecisa o equívoca. Consiste en la paradoja de que los comunistas han perdido el dominio de 1,043 pueblos, pero, por lo general, han superado la votación que obtuvieron en 1948, lo que evidencia que su influencia se extiende: gana en amplitud lo que pierde en posiciones estratégicas. Las elecciones para la Asamblea Nacional Francesa, no fueron, como en Italia, una auscultación técnica. Los que montaron el tinglado lo hicieron con una trampa a la vista.

Y FRANCIA

POR BENITO ARTIGAS ARPON



ADMIRACION

Para Columba Dominguez, El Indio Fernández es su maestro, su creador, la fuerza e impulso que la llevó al cielo cinematográfico de México. Con admiración y lealtad así lo confiesa.

EMILIO FERNANDEZ

VISTO POR COLUMBA DOMINGUEZ

Por VICTOR ALBA

El mezcal que se toma en la sala de la casa situada en las calles de Zaragoza número 51, en Coyoacán, a pocos metros de la Tasqueña, es uno de los que saben mejor en todo el país.

Levantando el tarro de basta cerámica, los ojos, por encima de su borde de irregular línea, pueden fijarse en una chimenea de ladrillo, renegrida ya por el humo. A un lado, un mostrador que muchos bares de postín quisieran ya para sí, con una serie de estantes en los que, los "libros encuadernados en vidrio", como decía un amigo, ofrecen su líquida lectura.

Largos sofás de madera, sillas de rafia, cerámicas colgadas de la pared y azulejos en línea. Por los anchos ventanales, sostenidos por arcos de piedra, se ve el jardín, con su estanque de agua verdosa, vigilado por la pétrea figura de un monje que finge leer, pero que, en realidad, está embelezado contemplando cómo danzan, en el agua, los peces rojos. El piafar de unos caballos y los gritos de unos niños que juegan en la calle, al otro lado de la barda, dan a ese mezcal un sabor a cosa campesina, soñolienta y apacible, que es casi imposible encontrar en algún otro lugar de la ciudad.

Por la puerta del fondo, abierta, vemos una tela de Diego Rivera: una mujer en escorzo, que nos prepara la sorpresa. Ya algo nos preparó, durante el largo recorrido de corredores, cocina, salones y cuartos, el escuchar aquellas notas tan deliciosamente cursis de "Vuelan mis canciones", titubeadas en el teclado de un piano que debe estar en algún rincón de la casa.

Chelo —lápiz en ristre y cuaderno como un broquel—, está impaciente. Qué muchacha no quiere conocer a esa antigua empleada de farmacia que se ha convertido en Paloma, en Acacia, y que es ya una estrella europea y que, hoy va a hablarnos de su marido ,el "Indio" Fernández, responsable de este cuento de hadas para consumo de lectoras sentimentales.

Ahí está, con su falda de manta, su blusa de encaje, sus lentes verdes —detestables—, y un gran bolso rojo colgado del hombro, porque la casa es tan grande, tan complicada, tan llena de roperos, cajones y puertas, que sólo para acarrear las llaves de todo esto se necesita ya el bolso.

Columba Domínguez está ya, probablemente, acostumbrada al mezcal de su casa y prefeire el tabaco suave. Mientras aguardamos a que llegue el amo y señor, Roma y Venecia surgen, sin que nos demos cuenta, como una silueta de sombra, sobre ese fondo luminoso, tan mexicano, que el mezcal y el humo convierten en una "sala de evocaciones".

EL CINE EUROPEO

—Estuvimos diecisiete semanas rodando, en Roma, esa película, "La Hiedra", que espero que veremos en México pronto. Diecisiete semanas... más de cuatro meses... y pensar que aquí, Emilio hace una de sus películas en cuatro y hasta en tres a dos semanas, como "Salón México". Yo no me quejo, claro está, porque esto me permitió ver un poco

RITMO

PARA ADELITA, SU HIJA, EL INDIO FERNANDEZ ES EL MAS BUENO DE TODOS LOS PAPAS, PORQUE LE QUIERE MUCHO Y LE AYUDA A HACER SU TAREA

El Indio y Columba, en el bar de su casa de Coyoacán

de Italia y porque pude reunir algunas experiencias interesantes sobre la diferencia entre el cine italiano y el mexicano, entre los directores de allá y los de acá... bueno, el único nuestro que conozco, Emilio.

Toda la expresión del rostro de Columba se concentra en sus cejas y en su manera de manejar el cigarro —parece, que no lo fuma, sino que lo blande—. Todas las veces que pronuncia el nombre del "Indio", la mujer levanta la ceja derecha y encoge la izquierda, lo cual le da un aspecto aniñado y travieso que en la pantalla no se trasluce nunca.

—Genina, mi director, romano, es todo fuego. Se excita, grita, hace más además él sólo que el conjunto de los actores... y eso que los actores italianos no se quedan cortos, en gestos y manotazos, cuando no están actuando. Pero cuando tienen la cámara funcionando, delante, entonces hay que ver su sobriedad, su manera de contenerse y disciplinarse...

Nosotros, en cambio, que somos menos expresivos en la vida corriente, nos creemos obligados a "dar el resto" en el set... quiero decir la mayoría de nuestros actores y actrices, pues los que trabajamos con Emilio también aprendemos a dominarnos, a no hacer teatro en el cine... y lo aprendemos sin que Emilio grite, ni manotee. ni diga frases injuriosas de esas que la sonrojan a una, la indignan y se olvidan a los dos minutos...

"A Emilio le basta con un "no". Pero que "no". Largo, que empieza en un susurro y acaba en una vociferación: "nnnnooooooOOOOO". Para no oírlo, una, tanto da que sea extra como estrella, quisiera derretirse, desaparecer... y, al fin de cuentas, una está contenta de que esos "nos" menudeen, porque cuando se ve la película acabada, una se da cuenta de lo necesarios que eran.

"Si Augusto Genina es un frenético impaciente, y un gran director, Emilio es paciente, paciente hasta ponerme nerviosa, a veces. Si tendrá paciencia que me ha enseñado a mí, que tengo la cabeza más dura que la piedra esa... —y Columbia, con los nudillos de su izquierda, golpea la columna de granito en la que se adosa su sillón.

"Otra diferencia entre Roma y México. Allá, una estrella es, para el director, el centro del mundo. Aquí, Emilio da igual importancia a la actuación de una primera figura que a la de una extra. Y a veces consagra más tiempo a enseñar un gesto, un ademán, a una muchacha que sólo aparece cinco minutos en el set, que a la protagonista que se encuentra en casi todas las escenas. Bien es verdad que las extras italianas tienen mucho más "oficio" que las nuestras.

LA VERGUENZA DE VENECIA

"En Europa faltan muchos elementos. No tienen nuestros laboratorios, nuestros estudios, ni tanto dinero como hay aquí. Pero esto queda compensado por dos cosas: por la experiencia de cuantos trabajan en el cine, y por la ambición de superarse, de hacer siempre algo mejor, de no ceder al gusto del público... o a eso que los productores creen que es el gusto del público. Por esto, el conjunto de la producción europea es superior a la nuestra y a la norteamericana, desde el punto de vista artístico.

"Me pude dar cuenta de esto con las críticas del Certamen de Venecia, que se celebraba cuando yo estaba en Roma. No pude ir, porque tenía el contrato que me ataba a Roma. Pero qué tristeza me daba leer lo que decían los críticos. En el set, recordaba los consejos de Emilio, además de escuchar las órdenes de Genina, y me sentía orgullosa de que una mexicana pudiera hacer un buen papel en una película que creo que será muy buena.

"Pero en cuanto empezó el festival de Venecia, habría querido encerrarme en mi habitación y no ver a nadie... Realmente, fué una vergüenza. "Sobre las Olas", "El Hombre sin Rostro" y "Rosauro Castro"... No lo digo por despecho, por el hecho de que no enviaran ninguna cinta de Emilio. Con ver que los críticos, al hablar de esas películas mexicanas, siempre lamentaban que no hubiera alguna de Emilio,

CASA, CABALLO Y RIFLE

quedaba apagado lo que pudiera haber de decepción en mí... Pero no, realmente fué una vergüenza... y los críticos llegaron a la conclusión, que yo creo falsa, pero que era obligada, de considerar que el cine mexicano no existía... que existía sólo el de el 'Indio" Fernández. Aquí tengo montones de recortes que no me dejan mentir.

De un estante, entre dos botellas, extrae una caja llena de pedazos de papel. El reportero, aterrorizado ante la perspectiva de tener que devorar esta literatura, se precipita sobre la primera pregunta que se le ocurre:

EL CINE EN LA CABEZA

—¿Cuál es el método de trabajo del "Indio", cuando prepara una película?

Columba ha creído percibir una sombra de sorna en eso de "método", porque, frunciendo las cejas, contesta en seguida:

—Pues no crea, Emilio es muy ordenado. No tiene nada de bohemio. Y no puede sufrir que alguien le sugiera un tema para sus películas, que le proponga un argumento. Cuantas veces he recibido, de amigos y de desconocidos, gruesos paquetes con manuscritos... los he guardado y los he devuelto intactos. Ni siquiera me atrevo a decirle que me los han dado...

"Cuando una idea le da vueltas por la cabeza, se reúne con Mauricio Magdaleno y van tomando notas, construyendo la historia, escribiendo los diálogos... luego, con Díaz Conde, estudian la música... Emilio se encierra aquí, y se pasa horas trabajando... Cuando va al set, ya tiene el esquema completo de la película, ya ve, creo yo, como se moverán los personajes, cuáles serán los escenarios de la acción... y hasta imagina nuestros vestidos, nuestros ademanes... Eso no quiere decir que, a menudo, en el estudio, se le ocurra una idea y cambie de pies a cabeza una escena, allí mismo, improvisando... Es la única vez, cuando prepara una película que lo veo consultando libros, escribiendo... No le gusta mucho leer, y menos escribir cartas o lo que sea...

"Lo que sí le agrada es pasarse horas y horas platicando. Muchas veces le he visto estar aquí hasta la madrugada, hablando con algún amigo reciente. Se entusiasma en seguida, cuando alguien le parece interesante... Y no corrige... a pesar de que, muchísimas veces, luego esos "amigos" le resultan de chiste y tiene que apartarlos de su lado... Ahora ya comienza a desconfiar de sus arrebatos de entusiasmo y hoy, yo no le conozco más que dos o tres amigos de veras.

"Algunas veces, mientras está rodando una cinta, lo veo preocupado, como triste y silencioso. No le pregunto nada, porque ya sé que es que la idea de otra película lo está asediando. Ahora mismo, aunque no "rueda", se halla en uno de esos períodos de silencio. Es una suerte que me haya entrevistado a mí y no a él, porque no le hubieran "sacado" nada... Tenemos que ir a Tanger pronto, para rodar allá, y está preparando su película...

"En esos períodos, sólo sale de su ensimismamiento cuando tiene que ocuparse de las dos cosas que más le apasionan... a veces pienso que más que el mismo cine: su casa y sus caballos.

CASA, CABALLO Y RIFLE

"Esta casa la ha ido construyendo él, con ayuda del arquitecto Parra. Hace nueve meses que nos cambiamos aquí y aun nos falta electricidad en algunas partes y no tenemos teléfono... él no se queja de esto, porque se ahorra molestias. Si vieran, cuando está a punto de rodar, la procesión de gente que viene a pedirle trabajo, a hacerle sugestiones con la esperanza de sacar algo... Es agotador... y lo que se agota es el tequila, en esos casos.

"La casa no la tiene aún terminada. Sospecho que cuando esté completamente lista, hará alguna ampliación, para poder ocuparse en decorarla en buscar azulejos y piedras por los pueblos, en descubrir muebles antiguos. Y lo primero que hará, sin duda, será ampliar las cuadras. Ahora ya están terminando de construir unas y pronto tendremos aquí los diez caballos que nos guardan en un rancho, por ahí cerca.

"Los caballos son la pasión de Emilio, desde que era chamaco. Y los perros... y me aparece que nada más.

Columba se ha quedado un instante ensimismada, aunque no debe de ser porque esté planeando una película. Para sacarla de su meditación, el reportero pregunta:

—Los críticos le reprochan al "Indio", especialmente los europeos, que sus películas se repiten que una vez vista una, ya están vistas todas.

Columba levanta la cabeza y contesta, sin reflexionar, sin vacilar:

—Ultimamente ha hecho películas con otros temas, con mambos y cabarets. Ni modo. Los productores lo exigen y le aseguro que Emilio se indigna, sufre, y se esfuerza en dar toda la dignidad posible a esos asuntos. Pero no es eso lo que él desea. Emilio sabe perfectamente lo que quiere hacer. Todo su cine tiene una marca propia. Para él, México es el indígena, la soldadera, la revolución, las cosas prehispánicas. Eso es México, y no lo que tenemos ahora, que nos estamos apochando, agringando... Bueno, no sé si debería decir esto, pero... ya está dicho y como es verdad...

"Esto lo desespera y como tiene una sensibilidad muy aguda, un concepto de lo perfecto, de lo que debe de ser, muy afinado, pues cualquier cosa que no está bien, lo pone frenético. Pocas veces lo veo enojarse, si no es cuando algo desentona, sea lo que fuere, y cuando tiene que guardar cama. Eso sí que no lo resiste, y por poco no lo resistimos los que lo cuidamos. Si queremos que se esté quieto, lo mejor es llevarlo donde guarda su colección de armas... otra pasión suya que me había olvidado. Desde chamaco le interesan las armas... Iba a la escuela, dice, y no aprendía nada, pero de caballos y rifles e n t e n d í a más que el maestro.

"De eso y de cine es de lo que entiende. Porque en cuanto a administrador o a negociante, ni modo. Sería difícil encontrar alguien que tenga más propensión a arruinarse que Emilio.

"Debe de tener defectos, sin duda. Pero yo no se los veo. A mí me ha hecho. Materialmente, me ha hecho... y a veces pienso que incluso me ha hecho pedazos. Es exigente, incansable, paciente hasta la exasperación, para enseñarme a actuar. Me enseñó a hablar, como a los niños; después actuar con naturalidad, y no se cansa de recomendarme que de las actrices y de todo el mundo, no hay que tomar ejemplo más que para una cosa: para lo que no hay que hacer.

"No le resultará difícil comprender que, así, cuando se prepara una película —ahora está cocinando una con asunto de Trópico—, me ponga yo muy nerviosa, y hasta pierda bastantes kilos.

DEFINICION

Parece mentira, porque la silueta de Columba no permite adivinar de dónde pueden marcharse esos kilos.

Columba vuelve a hablar de Roma. Cuenta que, estando ella allá, escribía todos los días y todas las semanas telefoneaba a México. Y aun le quedaban cosas por platicar, al regreso. Y...

Y ahí llega una mocosa rubia, vestida de rojo: Adela Fernández, la hija de Emilio. Escucha un momento, aburrida, y cuando se va, después de un saludo muy ceremonioso, Chelo le pregunta:

—Oye, chamaca, y a ti, qué te parece tu papá?

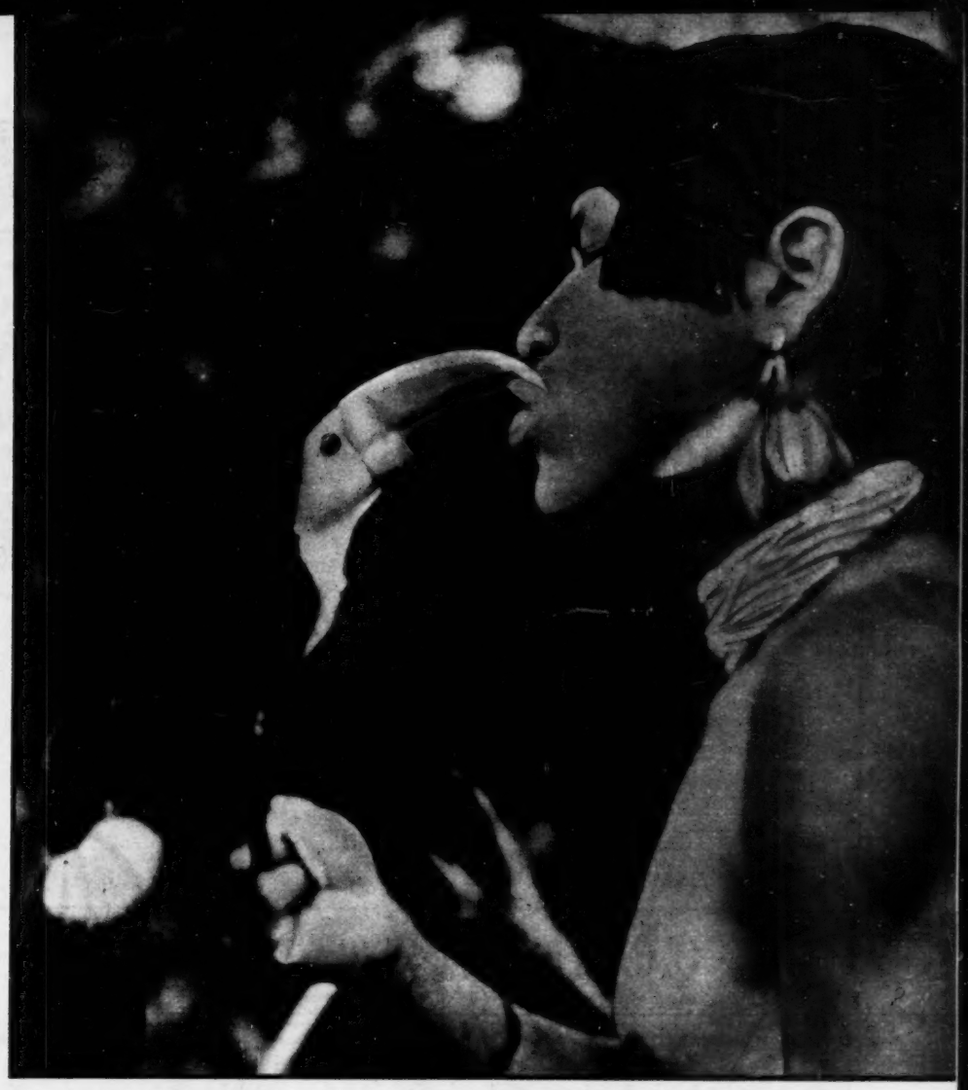
La niña se nos queda mirando, como si nos encontrara extravagantes. ¿Qué puede parecerle su papá? Pues un hombre célebre, del cual le hablan las compañeras de escuela. No, nada de eso.

—Es distinto de los demás papás. El mío es muy bueno. Me ayuda a aprender las tablas de aritmética.

Y con esa imagen del "Indio" —ese "Indio" Fernández con cara de ladino y fama de severo—, dejamos la entrevista, mientras atraviesa el jardín el protagonista de la misma. Mejor que no la lea hasta que ya, irremediablemente, aparezca en HOY.

A LA MANIGUA, TRAS EL

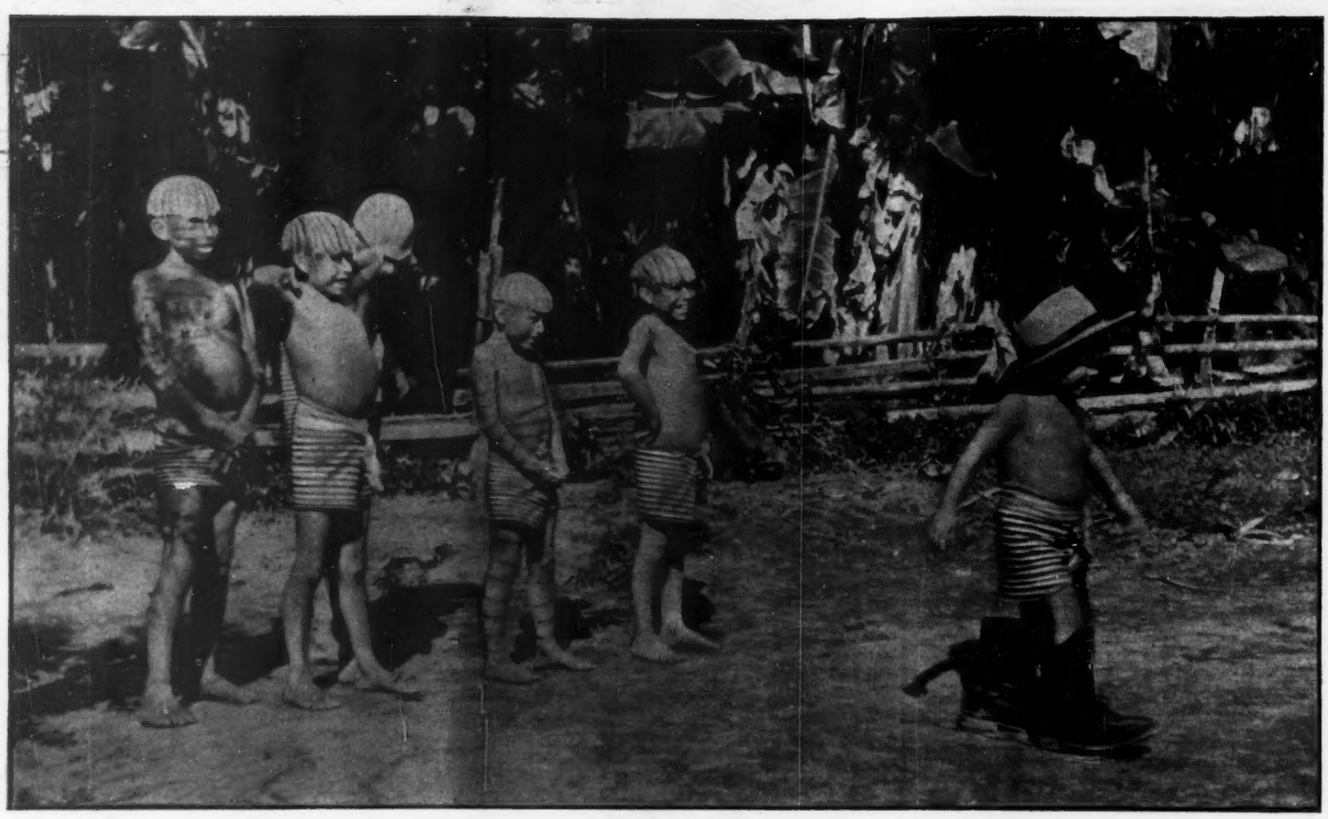
SU DEPORTE: LA CACERIA DE CABEZAS!



El explorador Cotlow descubrió en su viaje a la selva ecuatoriana, que los jíbaros son grandes amigos de las aves de rapiña y de los animales salvajes. Parece que hay algo de común en ellos. Ambos nacieron para la cacería, para la muerte. — Abajo: Un cazador de cabezas tiene la obligación de educar a sus hijos, desde la más tierna edad, en todos los ritos y costumbres. Pintarrajearse el rostro es un arte.

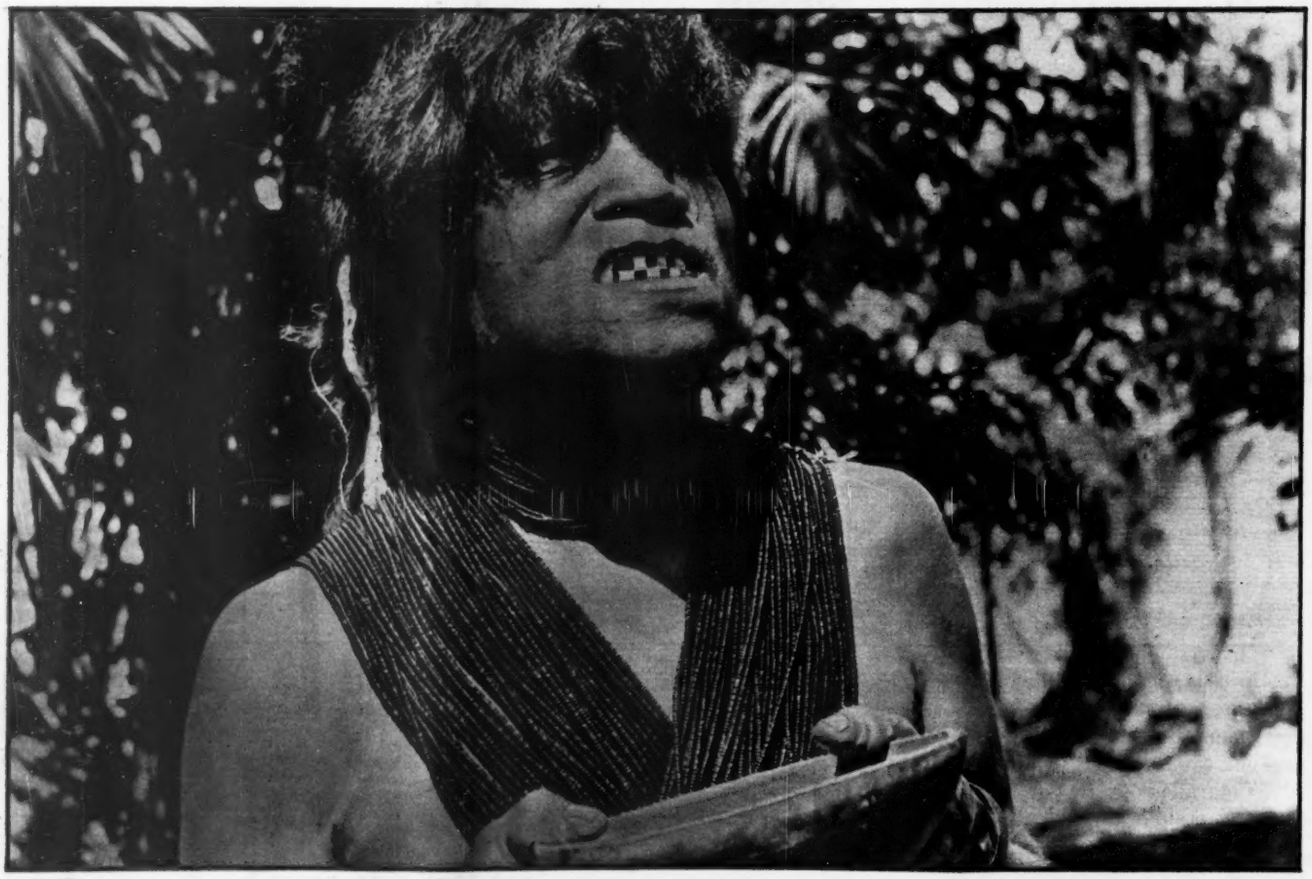
SECRETO DE LOS JIBAROS!

UN encendedor de cigarros y algunas novedades de cinco y diez centavos, fueron las llaves que le abrieron la puerta al explorador, Lewis Cotlow, para penetrar en los impresionantes y misteriosos terrenos donde mora la tribu de los jíbaros cazadores de cabezas, en la manigua ecuatoriana. El explorador norteamericano se valió de los indios Colorados para llegar hasta los jíbaros, captando su vida, sus costumbres, sus secretos, en una sensacional película que en breve verá el mundo. HOY presenta en estas y las siguientes páginas, algunas escenas de la visita del explorador Cotlow, en un reportaje de la INP.



LOS COLORADOS

La expedición dirigida por Cotlow encontró que los pequeños jíbaros, influidos ya por las costumbres y el ejemplo de su tribu, conservaban sin embargo, el espíritu infantil como los niños de cualquier parte del mundo. Un sombrero, las botas y muchas otras cosas que jamás habían visto, fueron objeto de alegría de los niños de la selva.

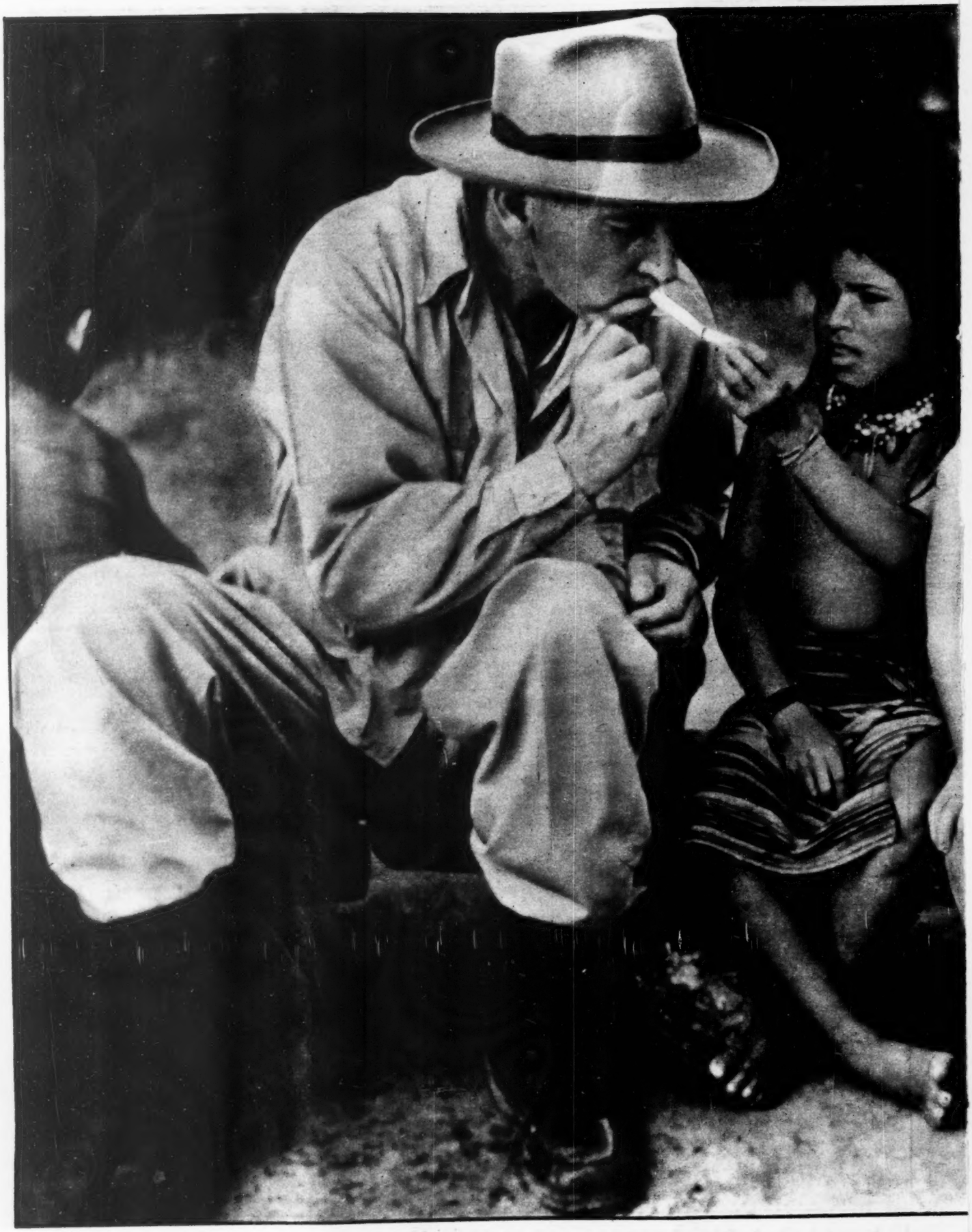


CAZADOR DE CABEZAS

Los jíbaros no creen en la muerte natural. Por el contrario, tienen la firme creencia de que es ocasionada por un enemigo real, vivo, al que hay que exterminar. El brujo de la tribu, invoca a los espíritus y ellos le revelan la identidad del enemigo. Entonces los parientes del desaparecido se lanzan a la más feroz y estrujante de las cacerías hasta capturar al que ellos consideran el autor de su desgracia: lo decapitan y más tarde su cabeza es reducida y guardada como un trofeo. En la foto, un tipo clásico de cazador de cabezas.

EL GRAN JEFE BORORO

Los hombres de la jungla ecuatoriana, son educados desde su infancia, para la misión de su vida: la muerte conquistada con crueldad. Y hay guerreros que desde su juventud se distinguen en la cacería humana. El jefe de la tribu guerrera de los Bororo es este hombre que ha alcanzado el alto puesto, por lo que para ellos es valor y arrojo. Un penacho de plumas amarillas es el símbolo de su jerarquía.



CON LOS FUTUROS CAZADORES DE CABEZAS

Antes de penetrar a la región de los jíbaros, la expedición encabezada por el explorador Cotlow, logró ganarse la simpatía y la amistad de la tribu de los Colorados, mismos que le sirvieron de guía e intérpretes entre aquella feroz tribu de cazadores de cabezas, los jíbaros. Sus crueles ritos, sus sangrientas tradiciones, sus criminales costumbres de cazar a un supuesto enemigo causante de la muerte, fueron estudiados y descubiertos por la expedición. Sólo quedó en el misterio, el más sagrado de sus secretos: la fórmula para reducir las cabezas humanas cazadas por ellos. En la foto aparece Cotlow, con algunos pequeños de la tribu de los Colorados, fumando como el más experto fumador, un cigarrillo norteamericano, en substitución de los fuertes enervantes cigarros de la jungla.

Por el Corl. OCTAVIO MAGAÑA CERDA.

II

Para completar la idea panorámica sobre la verdadera personalidad de don Francisco I. Madero, inserto en este artículo dos últimas cartas relacionadas con las publicadas en el artículo anterior.

Don Francisco I. Madero le envió a su abuelo, don Evaristo Madero, una copia de la carta que le dirigió al señor don José Ives Limantour con fecha 18 de noviembre de 1909, de la cual transcribí párrafos en el artículo anterior.

La contestación del abuelo no se hizo esperar mucho y los términos en que está escrita dan una idea del concepto tan poco favorable que de él tenían sus familiares, pues el abuelo, don Evaristo, era el patriarca de la familia y el más respetado por todos.

Aunque esta carta está escrita en papel de la correspondencia de don Ernesto Madero y sólo firma don Evaristo con la inicial, por el trato que le da de "muy querido hijo", se desprende claramente su origen.

La contestación dice así:

"Monterrey, N. L., Méx., Noviembre 22 de 1909. — Sr. Francisco I Madero, Hotel México, Tehuacán, Pue. — Muy querido hijo:

"Correspondo a tu grata carta 19 del actual incluyéndome copia de la carta que escribes al señor Limantour. Si esa carta no se la enseña al señor Presidente sería una falta de atención por su parte y si se la enseña será peor para ti. Tú crees que estás hablando de nación a nación y te equivocas. Lo peor de todo es que mientras nosotros estamos trabajando por levantarle el palo que le tienes encima a Francisco tu padre, con el cual le hacen perder muchos miles de pesos, tú, por otro lado, te empeñas en echarle mocos al atole, pues no les ha de faltar pretexto para seguirnos mortificando, pues creen que la obra no es tuya sino de todos nosotros, en lo cual se equivocan de medio a medio, porque yo prefiero estar quieto en mi rincón que querer tapar el sol con una mano.

Yo he estado malo desde hace días, me vine aquí para irme a Saltillo, y de allí ir a México a ver al señor Presidente con el cuento que tiene Francisco en el Juzgado de Saltillo, pues dirán, y dirán bien, que mientras nosotros perseguimos que le hagan justicia a tu padre, tú les echas la amenaza de que harás y tornarás, y así bien te quedarás diciendo y no harás nada, pues estás muy lejos de conocer el país en que vivimos. Espero que no volverás a poner una carta semejante a ninguno de los ministros ni al Presidente, pues se parecería al desafío de un microbio con un elefante.

Me alegro que estés tan aliviado y vale más que te quedes en esa todo el año hasta que te pongas completamente bien. Ya sabrías que Barbarita dió a luz un niño el 18 del actual, quedando bien madre e hijo.

Recibe con Sarita un cariñoso abrazo de tu papá que tanto te quiere. E. Madero".

Tres días después de la anterior carta recibió Madero la contestación del señor José Ives Limantour, que dice así:

"México, 25 de Noviembre de 1909. — Sr. don Francisco I. Madero. Hotel México, Tehuacán, Pue. — Muy señor mío y amigo:

Dice usted muy bien en su carta del día 18, a que me refiero, que desde hace muchos años llevo relaciones estrechas con varios miembros de su familia, y aunque no hubiese tales antecedentes está usted autorizado para dirigirse a mí cuantas veces lo estime oportuno.

Permítame que no entre a discutir las consideraciones políticas que toca su expresada carta, porque si bien perseguimos uno y otro ideales democráticos, diferimos totalmente respecto del camino que para su realización conviene seguir. También nos separa la apreciación de muchos hechos y la manera de presentar la verdad. Pero basta que acuda a mí apelando a razones de humanidad, para que, a pesar de mi firme propósito de alejarme de las cuestiones de mera política, procure yo hablar con quien corresponda en el sentido de los deseos de usted.

Sólo sé hasta ahora, que las personas por quienes usted se interesa dependen de los Tribunales, y de ninguna manera de las Autoridades Administrativas, por lo que me parece muy difícil que puedan intervenir los altos funcionarios a quienes usted alude. Sin embargo, si algo pudiera conseguir me apresuraría a comunicarlo a usted. Mi silencio significará lo contrario. De usted afectísimo amigo y atto. S. S. J. I. Limantour".

Habiendo dejado claramente establecida la verdadera personalidad del que más tarde sería jefe de la Revolución, entro de lleno a explicar el desarrollo de los acontecimientos que llevaron al señor Lic. Francisco León de la Barra a ocupar la Presidencia de la República interinamente. Este señor ocupó la Presidencia como consecuencia de la traición cometida por don Francisco I. Madero, que era jefe de la Revolución. según lo probaré más tarde.

Al terminar el año de 1910 el país entero se agitaba y se debatía por librarse de la tiranía, porque veía que las promesas de libertad ofrecidas por el dictador eran nuevamente burladas, y el pueblo sentía los acicates del hambre y la miseria.

El pueblo erróneamente tenía esperanza de que con un simple cambio de régimen se resolvería en parte cuando menos su negro porvenir, que no era otro que el mismo estado de miseria y esclavitud en que vivía, el cual se agravaba cada día.

Al ver perdidas esas esperanzas, el pueblo en su desesperación también le perdió el miedo al dictador y se lanzó a la lucha armada; pero entonces ya no por el Sufragio Efectivo y la no-reelección, sino con profundas aspiraciones de redención social.

Don Francisco I. Madero, eminentemente reaccionario por abolengo y por su condición social, planeó incluir una cláusula engañosa en el insubstancial plan de San Luis Potosí, con la convicción de que en el fondo no ofrecía nada de reparto de tierras, pero que sirvió para engañar al pueblo que en lo general es ingenuo y no analiza esencialmente el fondo que tienen esa clase de documentos, que encierran una dosis de maquiavelismo y perversidad. Prueba de ello es que la mayoría de los que leyeron esa cláusula creyeron ingenuamente que Madero ofrecía el reparto de las tierras, y esa creencia subsistió hasta que el propio señor Madero, ya seguro de la Presidencia de la República, negó rotundamente el contenido social de dicho Plan de San Luis.

Don Francisco I. Madero, después de que salió de la prisión, por recomendación especial de don José Ives Limantour, quien dispuso que se le concediera la libertad caucional mediante una pequeña fianza, se fué a los Estados Unidos y allá inició sus trabajos de rebelión; pero como en todos fracasara y no tenía dinero ni para los gastos más indispensables, disolvió el grupo de oficiales y amigos que lo siguieron al destierro.

Los familiares del señor Madero, al ver el fracaso de todos los intentos subversivos, le negaron más ayuda económica y en consejo de familia, como acostumbraban a tratar los asuntos de la revolución, acordaron que el flamante jefe de la revolución abandonara su empresa y se marchara a Europa.

Esa fué la determinación que tomaron y que don Francisco I. Madero lanzara un manifiesto reconociendo al régimen del general Díaz, pidiéndole que perdonara a los que lo habían seguido al exilio y les permitiera volver al país.

Todo esto sucedió porque Madero no sabía que Pascual Orozco y Francisco Villa se habían levantado en armas y que estaban progresando rápidamente, ni tampoco sabía que en otros Estados de la República se habían insurreccionado diversos grupos, y como Madero no pudo hacer nada efectivo, se decepcionó y tomó la resolución ya indicada.

La desmoralización de la familia Madero, que eran los que manejaban la revolución, incluyendo a las hermanas, que siempre tomaban parte en los consejos de familia, hizo que le retiraran el apoyo económico que le estaban proporcionando al jefe de la revolución.

Don Gustavo Madero, que era el representante y financiero de la revolución y de don Pancho en Nueva York, influenciado por su desesperación del fracaso, lanzó unas declaraciones por medio de la prensa, que prácticamente era un S.O.S., diciendo que solo el factótum del gobierno del general Díaz, señor don José Ives Limantour, era el único capaz de resolver pacíficamente aquella crítica situación.

En esa época sucedió un fenómeno muy curioso, porque al mismo tiempo que la familia Madero estaba embargada del más tremendo pánico y desesperación por el fracaso, al general Díaz le pasaba cosa igual; pero el pánico del gobierno se debía no a lo que Madero hacía en los Estados Unidos, sino a los frecuentes levantamientos que en toda la República se sucedían.

Estos levantamientos eran provocados por la desesperada situación en que vivía el pueblo, y de los cuales Madero ni sabía, porque al principio el gobierno ocultó lo más que pudo los levantamientos que se sucedían en todo el territorio nacional.

Véase a continuación el relato de un testigo presencial, que actualmente es Magistrado de la Suprema Corte de Justicia:

"Fué a fines de noviembre:

Entre ocho y nueve de la noche me encontraba yo en el hall del Hutchins. Al fondo, a la derecha, platicando con la señorita Angela Madero, único miembro de la familia que se encontraba en el hotel en aquellos momentos, quien, además, platicaba con algunas damas y señoritas americanas. También con una mexicana: la amiga de la casa "Joske Bros. Co". Entró el señor Julio Madero y acercándose me dijo al oído: "Acaba de llegar Pancho". ¿"Dónde?"... "En casa de Alfonso. Váyase sin que se note". Salí. En la calle hacía un frío intenso

El Hutchins se encuentra en Garden St. y la casa que por entonces ocupaba el señor Alfonso Madero se encuentra en la inmediata paralela oriente, South Presa St. En dos minutos y atravesando un estrecho callejón, obscuro y lodoso, llegué. El foco incandescente del vestíbulo, apagado. Me acerqué a la puerta; todo en silencio, contra la costumbre de pláticas en el pequeño hall. Toqué dos o tres veces, cautelosamente. Percibí pasos en el interior y abrí la hoja exterior de la puerta de tela de alambre. Alfonso Madero abrió sigilosamente la puerta interior. Le saludé, me contestó con vacilación. Le tendí la mano y me la tendió vacilante todavía, sin invitarme a pasar. Hice un movimiento de avance, y Alfonso, sosteniendo la puerta con la mano izquierda, no desvió para nada su cuerpo; lo cual me indicó su deseo de que yo no penetrase... Fué uno de esos momentos de silencio penoso para ambos y que en mi interior produjeron un impulso sordo de vergüenza y de cólera, que sentí en el rostro y en las orejas. Con voz vacilante, muy extraña a la que él para mí siempre tuvo, me invitó a pasar y sentarme en el hall, preguntándome "qué deseaba". Extraños me parecieron tantos escrúpulos y misterios para mí. Domando mis impulsos interiores, le dije: "Quiero saludar al señor Madero. Sé que..." "¿Quién le dijo?", me preguntó con sobresalto; pero en ese sobresalto no descubrí la intención de ofenderme sino un impulso inconsciente de sus vacilaciones y temores. "Julio...", le dije. "Pase", me dijo algo calmado, dirigiéndose luego a la segunda puertecilla de la derecha, que da al comedor.

Corre Alfonso la puerta. Todos vuelven el rostro hacia ella y escucho alguna exclamación de asombro, que sentí como un fuetazo en el rostro.

"¿Quién le dijo" —exclamó...

"Julio", repuse... Si soy imprudente..." contesté, inclinando la cabeza en fuerza de dominio de mí mismo.

—Pase, licenciado —díjome el señor Francisco I. Madero, pretendiendo con su voz destruir en mí la impresión que bien se comprendía—. ¡Ah, qué Julio...! —insistió aún la persona...— No diga a

MADERO BAJO EL JUICIO DE SU FAMILIA

nadie —me recomendó la señora Mercedes G. de Madero—. El licenciado es hermético —contestó Madero.

Avancé. Aquel sordo e intenso sentir mío, apenas si pudo modificarse al contemplar el bien extraño rostro del señor Madero: sin piocha, intensamente demacrado, con la expresión de sus ojos amortiguada... ¡Bien clara se evidenciaba su crisis moral! Nos abrazamos, y mi abrazo fué sincero, de los poquísimos en que he puesto algún sentimiento. Lo confieso: en su fondo había la compasión para el hombre que sufre, para el amigo. Aquella demacración profunda no era sino la prueba del sentimentalismo de Madero ante el fracaso de acariciadas ilusiones y confirma el estudio que he venido haciendo de su personalidad.

Estaban sentados a la mesa: el señor Francisco I. Madero en la cabecera, al costado derecho seguía su esposa, su madre y la señorita Mercedes; al costado izquierdo la señora Sara Z. de Madero, Raúl y alguna persona cuyo nombre no recuerdo. A la izquierda, de pie, los señores Alfonso Madero, Lic. Federico González Garza, Francisco, Raúl y su esposa cenaban. Yo me coloqué de pie, detrás del señor Madero.

Pude coger las últimas frases de una al parecer larga conversación. Se le decía al señor Madero que todo había fracasado, que la pretendida revolución había sido un fiasco, que el pueblo permanecía impasible, y que era preciso que desistiese de su empeño y que partiera para Europa que no había remedio. Esperé una protesta de alguno de los allí presentes y no fué para mí poca sorpresa al ver que todos (con excepción de Alfonso Madero, que permanecía en tranquilo mutismo) convenían en la renuncia y se permitían aconsejarla... Hasta Federico González Garza. La actitud del señor Madero revelaba enorme decaimiento, como cuando se resigna la persona a todo y soporta fatalmente las consecuencias. Una renuncia completa; pero quizá en su fondo existía un resto de rebeldía, porque levantando la cabeza y con aire de temor y duda me hizo el honor de preguntarme mi opinión. Así me expresé aproximadamente:

—Juzgo, señor Madero, que no es tiempo todavía de saber lo que pasa; que las insurrecciones se desarrollan poco a poco; que sea cual fuere su resultado, nuestro deber está en México. La chispa ha brotado ya en Chihuahua, por ejemplo...

Me interrumpió con notable cambio en el semblante, como quien encuentra al fin un apoyo ardientemente deseado.

—Sí, en Chihuahua y en Zacatecas, ¿verdad?. —Bien comprendía yo que lo de Zacatecas era más problemático, pero quise aprovechar el momento para que reaccionase completamente el señor Madro.

—Sí, ya ve usted —le dije— y cuántas otras cosas no sabidas aún. La insurrección no ha fracasado ni fracasará... no respondo de nosotros.

Y hasta di a entender que aquella no era obra de exclusiva propiedad familiar. Mis palabras cayeron mal generalmente, hasta Federico González Garza me miró de una manera torva. Sólo el señor Madero demostraba satisfacción. Una voz protestó un duro reproche para mí, aconsejando al señor Madero que no se creyese: que el fracaso será completo y debía irse para Europa, como estaban acordando.

Permanecí un momento más y al fin mi dignidad me arrastró a la calle.

Fácil es comprender el espíritu de las consideraciones que me hice. Suponía yo que no era posible que todos me apreciasen; pero nunca me imaginé que tuvieran tales reservas para mí, revelantes de una desconfianza casi general. Todo me obligaba a hacer un examen de mi conducta y en ella no pude encontrar el menor motivo de desconfianza, el más leve pretexto para aquello que ofendía tan duramente mi dignidad. Suponía también que mis trabajos anteriores garantizaban mi lealtad y que ellos me hacían acreedor, si no a una absoluta confianza, al menos a la consideración debida a todo hombre honrado. Esto y mi conocimiento de la familia Madero me impedían suponer o creer que en esa familia surgiese aquella conducta de una manera espontánea... Me vi obligado a creer que la chismografía estaba en juego.

¡Entonces, sí pensé en la Patria; entonces, sí surgió y persistió en mi cerebro la visión azul de las serranías de mi lejano pueblo; y renegué entonces, también, de que una mirada mía hubiese obligado al señor Madero a desistir de su empeño de enviarme a Zacatecas con el grado de subteniente!

En mi cerebro surgió este otro problema: ¿qué es más fuerte, la dignidad personal o la adhesión a una causa por convicción?

Ante el criterio de un hombre de honor, es indudable que será extraño que no hubiese vuelto la cara para mejores o peores horizontes, y aun ahora es para mí mismo algo que me avergüenza interiormente...

¿Qué causas pudieron obligarme a permanecer fiel? ¿Carencia de dignidad personal? ¿La adhesión a una causa con la cual me había identificado? ¿La miseria en que me encontraba ya y que era alivianada por los elementos de la familia Madero? ¿El deber, bien o mal comprendido, de cooperar en sacrificios con aquél que hoy veía doblegado por los acontecimientos...?

No lo sé. Es problema que no he podido resolver todavía. Pero desde aquella noche tomé la firme resolución de penetrar en territorio mexicano a la primera oportunidad, fuera cual fuese el camino que siguiese el señor Madero; el deber o la traición.

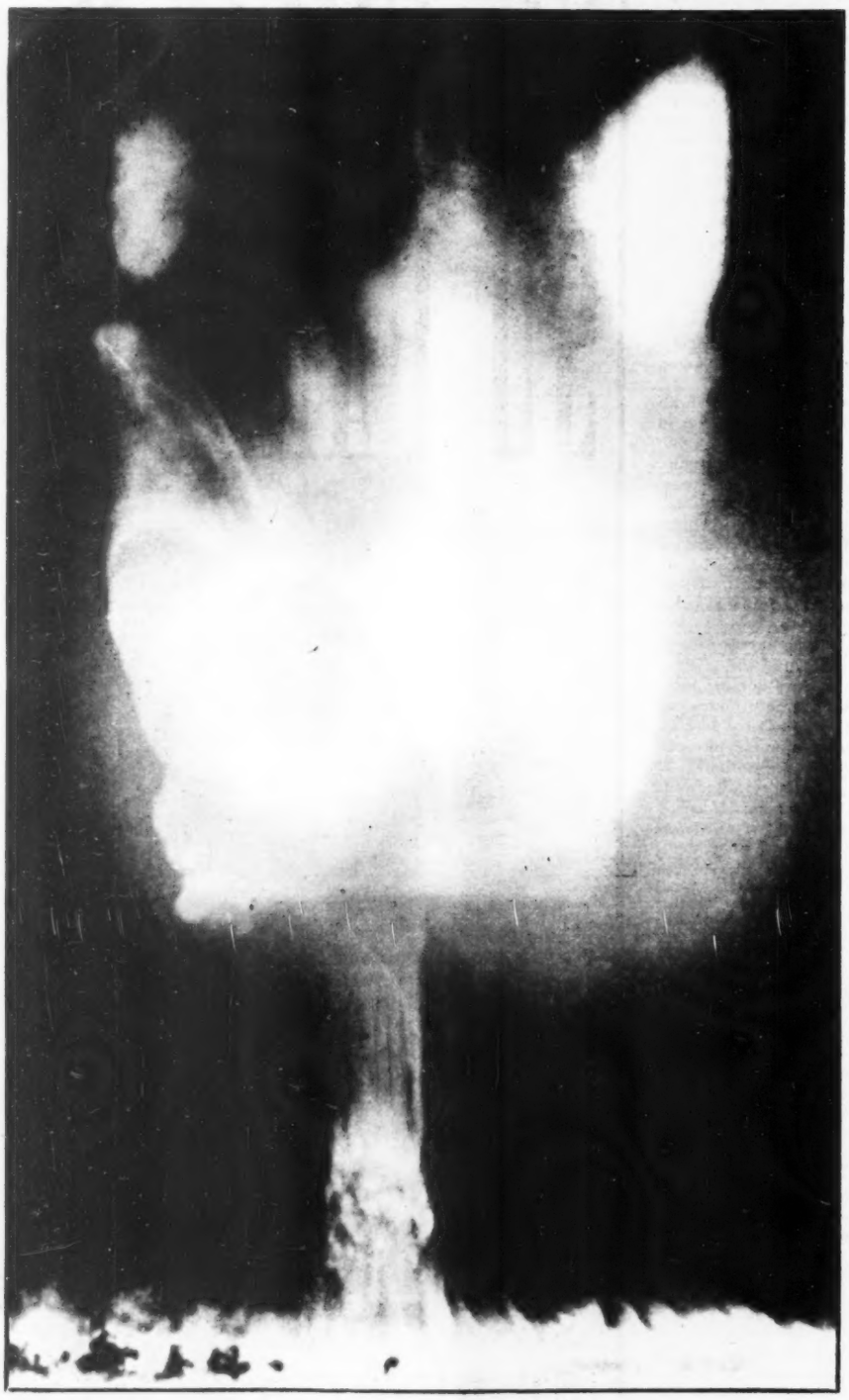
Al día siguiente por la mañan fuí en busca de Elías de los Ríos a su casa de Dwyer St., inmediata paralela poniente a Garden St. No estaba. Me dirigí al Hutchnis y me encontré a De los Ríos en el puente del costado del hotel. Me dijo lo siguiente:

"Que el señor Madero había ordenado que se le diesen veinte dólares a cada uno de los ex oficiales y a algunas de las personas comprometidas con él, porque ya no necesitaba de sus servicios; que le había encargado me dijese a mí que buscara yo en qué ganar la vida porque él habia gastado mucho en las jiras políticas..." (Sigue en la pág. 66)

Octavio Magaña Cerda

CREYENDO FRACASADOS SUS PLANES, MADERO SE DESHIZO DE SUS OFICIALES Y AMIGOS

LA VUELTA AL MUNDO



EL INFIERNO Las puertas del infierno se abrieron para dar paso a esta visión de destrucción y muerte. Una bola de fuego, de gases mortales se elevó al cielo, como prueba del adelanto de la bomba atómica, cada día más perfeccionada para desgracia de la humanidad. La foto corresponde a la prueba llevaba a cabo en Frenchmans Flat, Nevada, por la Comisión de la Energía Atómica.

EXISTENCIALISTAS EN MOSCU

Fruta típicamente francesa, como lo fueron anteriormente los "zazous", los existencialistas tienen declarada la guerra al jabón y al peluquero. Y de las otras cosas más vale no hablar.

Pero esto no sorprende. Lo asombroso es que, de pronto, como por arte de encantamiento, aparezcan en Moscú, al socaire del Kremlin por así decirlo.

Y no crean ustedes que se trata de una propaganda occidental contra la Rusia soviética. Nada de eso. Quien lo refiere es un periódico ruso. Concretamente, un semanario satírico que se llama "Krokodile".

Todo podía uno imaginarse menos eso. ¿"Dandys" en la URSS? Será el principio del fin.

DANDYS AL REVES

Bueno, vayamos por partes. Los "dandys" moscovitas no lo son a la manera de lord Brummel. Más bien están en la línea de esos "mauvais garcons" franceses.

"Vestidos como un intelectual" —dice, indignado, el periódico soviético, que al tratar de este asunto ya olvida que es un diario humorista.

A continuación, agrega:

"Y, lo que es peor, tocados con un gorrito en forma de casquete, bajo el cual asoman unos rizos que caen sobre la frente".

Naturalmente estos "dandys" o existencialistas moscovitas no tienen todos el pelo rizado. Ya lo dice Krokodile".

"Pero es lo mismo. Porque van a las peluquerías, como las mujeres, y se hacen la permanente".

Mas no paran aquí las cosas. Los muchachitos soviéticos de referencia, para adquirir un aire lánguido y desmayado, se afeitan las cejas. Y se dan polvos de arroz en la nariz.

Otros detalles para distinguirlos son los siguientes: el dobladillo de sus pantalones desaparece en el interior de unas botitas de cuero amarillo con exagerados tacones.

Eso, por lo que se refiere al vestuario. Ello se complementa con el tatuaje. Sobre el pecho, dos cabezas de mujer. En el estómago, un corazón atravesado por un dardo de Cupido. En la espalda, dos anclas, y en los brazos, serpientes y dragones.

Ya ha comenzado la primavera y acuden a las albercas. Al caer la tarde, con aire lunático, se dirigen a los "dancings". Odian el vals y el baile ruso. Sólo les gusta el "fox-trot".

En fin, la fauna de París, ya pasada de moda, comienza a triunfar a orillas del Moscova.

LAS PREFERIDAS

La periodista inglesa Ann Edwards, después de haber consultado a numerosos hombres, reveló que prefieren salir con mujeres no muy vistosas que con rubias explosivas. Ni Rita Hayworth, ni Ava Gardner figuran en la lista tipo. Se encuentran en ella los nombres de la señora Churchill, la señora del Pandit Nehru, Gloria Swanson y Marlene Dietrich.

ASALTANTE

En Bangkok, capital de Siam, un asaltan-

de UN PERIODISTA...

te detenido por su víctima, explicó a la policía que había utilizado una pistola de juguete, en vez de una verdadera. Dijo que esto era debido a que su patrón le había dado órdenes estrictas de no hacer daño a nadie.

INFLUYENTE

La anécdota la ha referido "Samedi-Boir" y nosotros nos limitamos a reproducirla.

"Durante una comida en Lille, el ministro señor Schuman escuchó cómo el alcalde de la ciudad presumía de tener relaciones amistosas con un importante personaje. Y como algunos parecieran dudar de sus afirmaciones, el otro descolgó el teléfono y dijo: "¿Eres tú, viejo imbécil?" Y una voz le respondió: "No, señor. Soy el criado. Pero voy a buscar al señor en seguida".

De regreso a París, el señor Schuman contó la anécdota en el curso de una comida con otros ministros del M.R.P.

Cuando se lavaba las manos, minutos más tarde, cerca del "office", escuchó cómo el "maitre d'hotel" contaba la historia a los otros criados. Pero con un ligero cambio. Cuando el alcalde preguntaba: "¿Eres tú, viejo imbécil", la voz respondía al otro lado del hilo telefónico: "No señor. Soy el criado. Pero ahora mismo voy a buscar al señor Ministro".

BRUJOS

En una aldea de Rodesia del Sur, tres brujos han sido condenados a 35 libras de multa por haber aplicado a un enfermo un tratamiento raro: asarlo un poco en una hoguera hasta que el desgraciado quedó medio muerto. El juez les ha condenado, diciendo que no pueden ser considerados como curanderos, puesto que no han curado a su cliente.

EL SEXO DEBIL

Acababan de sonar las doce. En una calle de Brooklyn tres hombres y una mujer se ocultan tras una esquina. A poco, llega un lujoso automóvil. Toca por tres veces el "claxon" y de un bar vecino sale un hombre que se acerca al vehículo. El conductor del coche saca un paquete y lo entrega al otro. En aquel mismo instante, los tres hombres y la mujer que estaba al acecho se abalanzaron sobre el automovilista y su compañero.

El hombre que ha cogido el paquete echa a correr, mientras los tres hombres lo persiguen y al fin logran darle caza con su mercancía, que no es otra cosa que cocaína. En tanto, el automovilista ha pisado el acelerador y se ha lanzado a toda velocidad calle abajo. Pero no va solo. La mujer ha saltado y logra sostenerse sobre la salpicadero trasera. Un esfuerzo atlético, y ya está en condiciones de enfrentarse con el conductor. Este fuerza un viraje con el propósito de que la mujer salga despedida, pero no lo consigue. Entonces, ella, saca un revólver y con voz serena dice:

—No sé en la estima que tendrá usted su vida... Pero como tengo en mucho la mía, le indico la conveniencia de que pare inmediatamente.

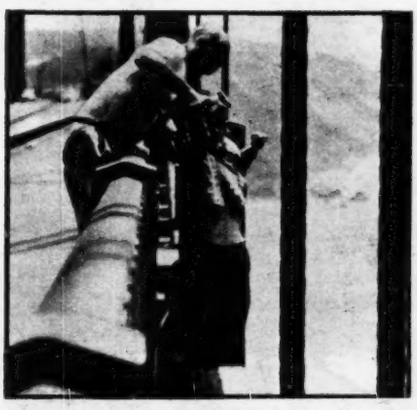
El otro la mira y cree ver en los ojos de ella la decisión firme de disparar. Suelta el acelerador y mete el freno. El coche se detiene. La mujer hace sonar un silbato, y se acercan unos policías, que detienen al conductor del vehículo.

—Parece mentira que una chica tan guapa como usted se dedique a esto...

Y el contrabandista de cocaína, después del cumplido, que es también un reproche, se deja conducir por los agentes, mientras la chica se dice: "No sé por que le parecerá mal esta profesión. Debe de ser tonto".

Luego, la detectiva, Katharyn Berru, una bella rubia de veinticinco años de edad, toma un taxi para dirigirse a la Comisaría.

Louis Mayo, una muchacha de 20 años, de San Francisco, Cal., llegó al Puente de la Puerta de Oro, con visibles intenciones de suicidarse. Un vecino que la observaba le exigió que se retirara del peligroso lugar.



Ante la negativa de la muchacha, el vecino James Lope obró rápidamente y logró asirla por la camisa, haciendo fracasar su tentativa de suicidio. John Hurley y Bill Nicholls que accidentalmente se encontraban en el puente, captaron las dramáticas escenas.

Esta es Louis Mayo, ex WAC de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, en la estación de policía, donde se negó a declarar las razones que tenía para privarse de la vida.

100 MUJERES...

Estos hechos son relativamente corrientes en Nueva York, donde actúan 190 mujeres policías, bajo la dirección de la señora Irene Peters, otra mujer encantadora que en nada se parece a esos policías femeninos marimachos que nos presentaban las antiguas películas.

Para ser admitida en este Cuerpo, hace falta poseer una buena salud, nervios firmes, valor comprobado y una gran vocación.

Por regla general, las mujeres policías van acompañadas de otros colegas del sexo fuerte, pero como en el caso relatado se ve, tampoco ellas son débiles y saben afrontar las situaciones, por difíciles y peligrosas que se presenten.

En cuanto al uniforme, el traje de sarga azul sólo lo llevan en los desfiles oficiales. Por el contrario, van vestidas elegantemente cuando están en plena acción y no se olvidan de la barrito de los labios, aunque también lleven el revólver en el bolso.

AMOR

En Bonn, enamorado de Ella Shauffeter, de dieciocho años, el labrador Otto Kaiser, de veintiocho años, decidió raptarla. Se introdujo durante la noche en la casa donde vivía la muchacha y penetró en la habitación que él creía ser la de Ella. Se lanzó sobre la persona que se hallaba allí durmiendo, la envolvió rápidamente en una manta, y se la llevó a su casa. Una vez allí, descubrió que, en la oscuridad, a quien había raptado no era a la chica, sino a la criada. Ella Shauffeter ha dicho que jamás contraerá matrimonio con un hombre tan aturdido.

ENTRENADOR

En un viejo ejemplar de un periódico francés, "Le Petit Marsellais", se lee este anuncio: "Entrenamiento de apetito. Buen tragaldabas, bien educado, acepta invitaciones en casa de personas sin apetito. Resultados maravillosos. Condición esencial: cocina a la manteca. Kiopress, 38 calle de Aubagne, 3er. piso".

PERO ¿HAY CIUDAD MAS

APACIBLE QUE NEW YORK?

Por RAFAEL SOLANA

"¡Nueva York, ciudad de ciudades, puerto del planeta... con tu contrato firmado para reorganizar el infierno!" Con estas o parecidas palabras saludaba hace un cuarto de siglo el exagerado poeta tabasqueño Carlos Pellicer a la que otros llaman la ciudad imperial, la urbe de hierro, o la Babilonia moderna.

Ciudad de ciudades, lo es cada vez más, a medida que crece en todas sus dimensiones, a lo largo, a lo ancho, hacia arriba, hacia el sótano, y aun en la intensidad de su población; y a partir de los días en que la cantó al autor de "Camino" ha crecido también en importancia política, pues desde que las Naciones Unidas existen ya casi es una capital del mundo, cuando antes no lo era ni de su propio Estado. Y puerto del planeta también lo es más que nunca, puesto que no solamente vomitan ferrocarriles para todo el país sus inmensas estaciones, y destilan barcos para todos los rincones del mar sus gigantescos muelles, sino que además sus múltiples enormes campos aéreos, que no existían en tiempos de Pellicer, o existían muy embrionariamente, son avispero de los aviones que pueblan el aire de todos los países: las líneas aéreas argentinas o las venezolanas, el sistema aéreo escandinavo o la sociedad anónima belga para la explotación de la navegación aérea, el aire de Francia o las líneas británicas, la compañía aérea de la pequeña Suiza o la de la novísima Israel: no hay país de la tierra, grande o chico, que no tenga un apeadero en Nueva York, o para ir al cual de Nueva York no se parta.

Pero lo de la reorganización del infierno... eso lo soñó Pellicer, asustado tal vez por alguna "movimentata" noche del sábado en Times Square, por el estrépito de los ferrocarriles aéreos y subterráneos, por los ululantes chillidos que estremecen esta urbe temerosa, "desde el alarido del salvaje hasta el silbido de la locomotora"; pero, no, nada hay ya que haga pensar en el infierno; las capitales del pecado se han desplazado hacia climas más atrayentes y benignos; las siete columnas del vicio buscan hoy las playas de moda, y esta inmensa capital parece casta, como su esqueleto de hierro, y desde luego es diligente, pues la pereza jamás ha tenido cabida en los elevadores de sus rascacielos, en las escaleras de sus trenes sumergidos en las colmenas infatigables de las cafeterías, en las tiendas rumorosas, sin descanso; y nada sería más injusto que acusar del pecado de la gula a una ciudad que se alimenta con sandwiches, y que los sustrae de los automáticos por medio del ingenioso sistema de colocar una fría moneda en una ranura... nada más alejado del pecado de la soberbia que esta ciudad sin criados, sin meseros, casi, en la que cada hombre, desde el banquero hasta el que vende los periódicos, se hunden mutuamente el codo, ante el mostrador del café en que juntos consumen su perro caliente del mediodía; ni nada más lejos de la ira que estas avenidas donde las personas se muestran decididamente dispuestas a perdonarse unas a otras los apretones, los pisotones y los empujones, y sin volver siquiera la vista para ver quién ha sido su más reciente ofensor, ni tampoco quién es su próximo ofendido.

No, no es ciertamente Nueva York una ciudad pecaminosa, aunque haya en ella esos fabulosos usureros de Wall Street, de los que puede decirse que ni siquiera conocen, ni disfrutan, sus fantásticas ganancias, pues sólo son cifras en un pizarrón, números en una libreta de cheques, jamás el oro que se acaricia y se atesora como hacía papá Grandet con sus doblones y sus florines. Hasta diríamos que es una ciudad casta, edificante, conventual. "Un sub-way es un convento que viaja", nos enseñó Vachel Lindsay hace veinticinco años, para nuestra sorpresa. Y lo es efectivamente; y el más severo de los conventos; una cartuja; un convento trapense. Se puede hacer en Nueva York la más rigurosa de las vidas conventuales, la de La Trapa, la del monte Athos; se puede vivir en esta ciudad sin cambiar una palabra con ningún semejante, sin ser visto por ninguno, circulando entre los hombres como un hombre invisible, pues nadie acusará haberse percatado de la presencia de nadie; se mueve uno como en una mágica selva animada, en que las cosas tienen vida, y las personas no la tienen. Hablan los automóviles, como en el nuevo mito de Orfeo, y los muebles, y las paredes; pero las personas no hablan. Uno puede vivir sin dirigir la palabra a un semejante y sin escuchar ninguna pregunta. Todas las indicaciones están hechas por letreros enérgicos y clarísimos: "¡Keep Off!", "No Left Turn", "Use Other Door", "Go Now".

Y, sobre todo, esa maravillosa invención, esa ocurrencia ingeniosa y admirable, los restoranes sin meseros. No es necesario pedir un favor a nadie, no se depende de la voluntad de nadie: la espantosa espera, el temor de si la orden habrá sido entendida, la indignación cuando se descubre que ni muchísimo menos, la duda de si la propina habrá parecido suficiente, todo ha sido suprimido de raíz con la supresión del origen mismo de tantos males, el mesero. Nada es más perfecto, más satisfactorio, ni más conventual, que ese acercarse uno mismo a las grandes ollas en que se agitan los productos de la escasamente imaginativa cocina americana, las albóndigas con macarrones, las chuletas, o, platillo máximo de la glotonería yanqui, esas piezas de pollo fritas que entre nosotros sólo se usan para los enfermitos, y sin hablar sin nadie sólo señalar con el dedo, para que inmediatamente caiga como del cielo, sobre un plato que uno mismo retira, una porción de la vianda anhelada. Entonces corre uno como un trapense, sin cambiar palabra con nadie, a devorar el escogido sustento en algún rincón de la cafetería, a solas y sin ser molestado, como el oso polar corre al fondo de su cueva, por la mañana, cuando el guarda del zoológico le echa por entre las rejas su carretada de pan de caja. O, lo que es todavía más edificante, más conmovedor y más cartujo, sólo va uno echando monedas en ciertos agujeritos, al mismo tiempo que formula deseos, como Aladino cuando frotaba su lámpara, y unos resortes truenan, se abren solas unas puertas, giran por sí mismas unas llaves, y sin la intervención de una mano humana los vasos se llenan de leche, las tazas de café, y los platos de pastel de cerezas, y uno puede desayunarse en franciscano silencio, sin haber visto a nadie, sin haber sido visto por nadie, como en el refectorio de una abadía tan severa como no la hubo jamás sobre la faz de la tierra.

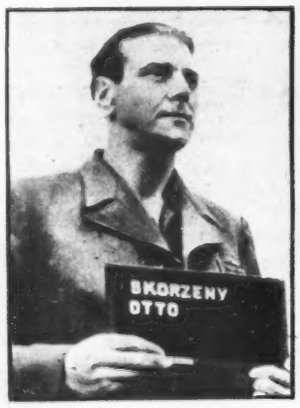
★

Ahora digan ustedes. ¿Hay alguna otra ciudad del mundo donde pueda disfrutarse de esta calma, de este silencio, de esta tranquilidad y de este ensimismamiento? Ninguna. En otras partes pronto empiezan a saludarlo a uno, si lo conocen, y si no lo conocen, a hacer por conocerlo; pronto tiene uno que empezar a contestarle a gente que para nada le importa que efectivamente está haciendo un bonito día, o que efectivamente es una lástima que esté lloviendo. Y ya está uno teniéndose que cambiar de corbata porque seguramente ya se fijaron cuál traía uno ayer, y a la vuelta de poco tiempo ya está uno escuchando las confesiones de las vidas ajenas y divulgando las de la propia. Esto ocurre en cualquier otra parte, y mientras más pequeño sea el lugar, más pronto ocurre. Las personas que escogen para alejarse del bullicio los lugares chicos, y huyen de los grandes incurren en un error grave: mientras más pequeño sea el lugar, resulta más bullicioso, porque uno mismo se convierte en una parte más considerable, proporcionalmente, de la población En un lugar enorme, uno es un grano de polvo más, del que nadie hace caso, y es posible deslizarse por el tumulto de la Quinta Avenida tan en secreto y tan silenciosamente como por los deambulatorios de la más secreta de las congregaciones.

La televisión está contribuyendo enormemente al incremento de este nuevo espíritu antigregario de las grandes ciudades. Cada vez es mayor el número de las personas que ya no necesitan sumarse a las grandes manadas para disfrutar de sus espectáculos favoritos, sino se encierran en sus casas, como los cangrejos ermitaños en sus caparazones, a ver el cine, el teatro, el beisbol, o la lucha libre, sin compartir con nadie, sino con los familiares, estos momentos que solían ser, hasta hace poco de convivencia social. Pronto quizá venga una autorización papal para que las misas sean transmitidas por televisión, y entonces se perderá un escalón más del contacto social: el último, cuando sean dictadas las clases por televisión, y por higiene se supriman las escuelas, en vista de que muchas veces en ellas se propagan el sarampión, las anginas, o, como ocurre en muchas escuelas secundarias de los Estados Unidos, la marihuana.

En algunas poblaciones cercanas a Nueva York las antenas de televisión ya forman bosques. Dan a las colonias elegantes el aspecto de fondeaderos de puertos holandeses, en los cuadros de Hobbema o de Ruysdael; mástiles por todas partes, uno en cada casa, por lo menos; de esas casas ya no sale nadie para ir a los espectáculos. Si se generaliza eso con la rapidez con que promete hacerlo, Nueva York, que fué hormiguero de agitación, urbe de urbes, metrópoli, crisol en que se fundían hombres de todas las razas y de todas las lenguas, pronto acabará de convertirse en un amontonamiento, unos sobre otros y al lado de otros, de pequeños conventos, de severas cartujas, en las que nadie hablará con nadie, sino por teléfono, y en las que nadie verá a nadie, sino en la pantalla de la televisión.

PERO OCURRE CADA COSA...!



Otto Skorzeny, ejecutor de las misiones militares más peligrosas de Hitler: considerado después de la guerra mundial como el hombre más peligroso de Europa; el que rescató a Mussolini en las Montañas del Gran Sasso: que retó a las fuerzas norteamericanas, infiltrándose tras de sus líneas con un equipo de hombres disfrazados de soldados de EE.UU., vive hoy pacíficamente en Madrid, bajo el nombre de Rolf Steinbauer. Skorzeny fué juzgado en 1947 pero las autoridades aliadas lo absolvieron por su declaración de que sus hombres eran espías amparados en las leyes de guerra. La foto de arriba es de Skorzeny en sus días de gloria, luciendo la Cruz de Hierro. Abajo izquierda: durante su proceso. Abajo derecha: la última foto tomada en Madrid.

RESPONSABILIDAD

—Sepa, señor —decía un pretencioso joven a Sacha Guitry, el autor actor jamás—, que yo me hice a mí mismo.

—Es una terrible responsabilidad la que usted quita a Dios —respondió Guitry.

EL NUEVE

El número nueve estuvo muy ligado con la vida del autor de "La Divina Comedia". Dante tenía nueve años cuando conoció a Beatriz. Beatriz, en aquel preciso momento, iba a cumplir nueve años. Y se encontraron en el noveno mes del año. Volvió a verse con Beatriz, dedicándole su primera canción, nueve años más tarde. Al cabo de otros nueve años, se murió la amada, lo cual, según Dante, constituía un milagro cuya raíz era la Santísima Trinidad, es decir, un divisor de nueve. "La Divina Comedia" está dividida en tres partes, que hacen nueve, conteniendo cada parte 33 cantos, excluyendo la introducción del primero. Los versos se hallan agrupados en tercetos, el "Infierno" tiene nueve círculos, el "Purgatorio" nueve repisas, y el "Paraíso" nueve cielos, con nueve jerarquías angélicas.

APURADOS

Después de obtener el premio Nobel, William Faulkner recibió a los periodistas y a la pregunta: "¿Cuál es el aspecto más decadente de la vida americana?" respondió:

—La actitud de esa gente, siempre apurada por aparecer en primera plana, siempre deseosa de que le hagan una foto.

Por su parte, Bertrand Russell, otro premio Nobel, confesó que nunca leyó una sola línea escrita por Faulkner.

COLORES .....

El presidente de la "Technicolor Pictures Corporation", Herbert T. Kalmus, acaba de anunciar lo que llama verdadera revolución en el progreso constante de la cinematografía en colores". De acuerdo con este anticipo, agregó que han sido creados nuevos métodos con los cuales es, ahora, posible la fotografía de películas en colores con la misma cantidad de luz que requieren las producciones en blanco y negro. Asimismo, las pruebas efectuadas han permitido apreciar en el nuevo sistema una importante economía de gastos, no sólo en dinero, sino de tiempo. Kalmus expresó que este procedimiento interesará a los demás países productores facilitándoles el futuro de sus films en colores.

"COLOMBE" ...

"Colombe" la última pieza de Jean Anouilh, se estrenó recientemente en el Teatro "L'Atelier" de París. La opinión de los críticos, como ocurre siempre con las obras de Anouilh, se ha dividido. El autor presenta a un joven marido casado con una mujer en la que él reconocía a un ángel. Cuando llega el momento de separarse de ella temporalmente deja a la esposa en manos de una célebre actriz madre del marido que se ausenta. Un nuevo mundo aparece ante los ojos de la recién casada. Y el regreso del marido es el primer paso en el camino del desengaño. El ángel abraza en otro hombre una nueva vida que desconocía antes de casarse. La comedia se desarrolla en 1900, la reconstrucción del ambiente es perfecta. "Anouilh tiene asegurado, tras el estreno de "Colombe", su sitio en el Partenón de los grandes autores franceses de nuestros días", dice un crítico. Otro crítico menos entusiasta, se pregunta: "¿La requisitoria contra el amor, el dinero, las mujeres y los hombres que el señor Anouilh empezó a pronunciar hace largo tiempo, toca ya su fin?" Y encuentra en "Colombe" exceso de efectos fáciles, además de un procedimiento vulgar y mecánico.

NOMBRES ....

¿Cómo se le han ocurrido a los novelistas los nombres de sus personajes? Este es un buen tema que ha tentado a Antoine Bouch, en "Les Nouvelles Litteraires". André Maurois concede una gran importancia a la elección de patronímicos novelescos. Para él, un apellido lleva en sí la condición social y hasta una parte del carácter del ser creado por él. Para encontrar nombres que les vayan a sus personajes, utiliza Maurois lugares vistos por casualidad en un mapa o en alguno de sus viajes. El nombre Bramble evoca un ser áspero y bonachón a un tiempo", dice.

A LOS 20 .....

Un aparte autobiográfico del prólogo que André Maurois ha escrito para sus Obras Completas, que van a ser publicadas por el editor Fayard, en París:

"¿Qué quería yo hacer a los veinte años? Tenía una evidente vocación de escritor. Aunque hubiese aceptado, siguiendo el consejo de Alain, una vida de acción, dedicaba todo mi tiempo libre al trabajo de componer. Pero ¿qué? No lo sabía claramente. Admiraba con pasión a Balzac, Stendhal, Tolstoi, Kipling. En el liceo, había escrito novelas imitadas de "Los cuentos de las Colinas" de Kipling, y versos que sabía mediocres. Nada me parecía más bello que animar un mundo como el de "La Comedia Humana" o "La Guerra y la Paz". Era como un joven arquitecto que, acabado de salir de la escuela, cree saber los elementos de su oficio y que falto de encargos y de temas dignos de su ardor, se consume".

VIAJAN

Tennessee Williams cree que "todos los escritores norteamericanos viajan por el mundo a causa de que los Estados Unidos han perdido su romanticismo como escenario natural y sus escritores —excepto, quizá, Upton Sinclair y Sinclair Lewis— son en esencia espíritus románticos".

EPIGRAMAS VENEZOLANOS

Al combatir contra la metrópoli en las guerras de emancipación continental, las colonias hispanas usaron no sólo las antiguas armas de los primeros pobladores del nuevo mundo, sino también las que España había introducido en sus dominios de las Indias Occidentales. Del mismo modo, el ingenio español —la gracia epigramática—, que tuvo su más alto exponente en Quevedo, sirvió a la causa de los americanos. En el Río de la Plata fueron muchos los poetas que abandonaron frecuentemente la tiesura clasicista, que conservaban como para que no se desequilibrase toda la bargazón de mitos helénicos y de tradiciones bíblicas que llevaban encima, dándose, durante esos recreos, al cultivo de la letrilla irónica. Lo mismo ocurrió en otras partes de América.

LA DIFERENCIA

Tomemos el ejemplo de Venezuela a través de los testimonios recogidos por la autoridad investigativa de Key Ayala, quien recuerda que a la hora de 1814 en que hundióse la república granadina, pereció también, como compensación, José Tomás Boves. Más con su muerte no acabó el régimen tiránico, porque lo reemplazó Tomás José Morales. De ahí que en los muros caraqueños no tardase en aparecer esta cuarteta:

Entre Boves y Morales,
la diferencia no es más
que el uno es Tomás José
y el otro José Tomás.

TIRANOS

El mismo autor recuerda que, creada Colombia, comenzaron a descomponerse los partidos en que hallábase dividida la opinión pública. De ahí que el ingenio popular inscribiese en las paredes, para ser recogida por todos, esta sentencia desoladora:

Bolívar tumbó a los godos
y desde ese infausto día,
por un tirano que había
se hicieron tiranos todos.

EL REAL

Cuando la monarquía española, deseosa de hallar una solución al conflicto americano, depuso su actitud absolutista y ofreció al nuevo mundo un régimen constitucional, la gracia venezolana dió así expresión a su descrecimiento ante la nueva oferta:

Ya el Real se partió en dos medios,
más sepa cualquier virote
que ésta es la misma jeringa
con diferente palote.

CON VINO

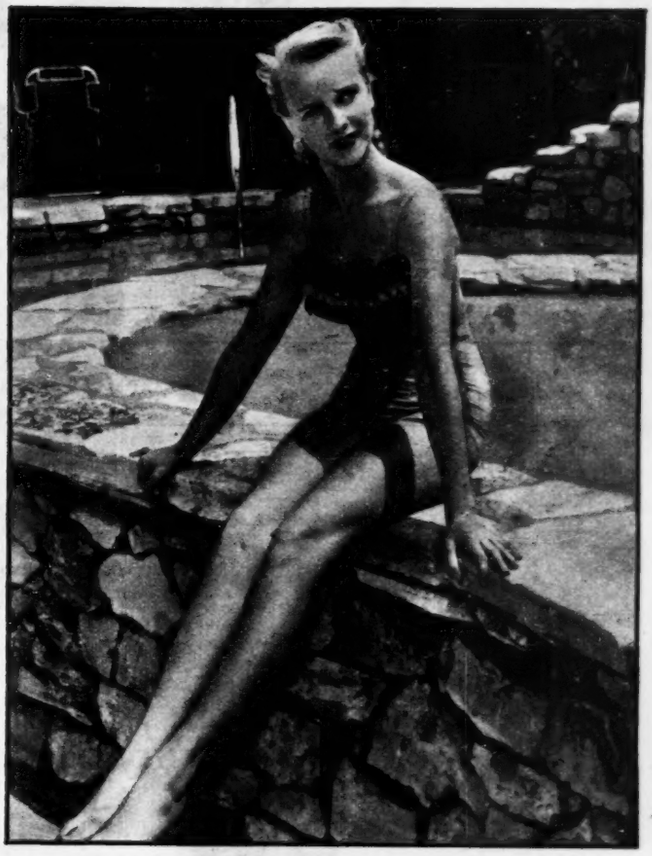
Ya consolidada la independencia, el epigrama siguió usándose en Venezuela, ahora como aguijón político interno o como arma de lucha literaria. En su constante polémica con el crítico Poeli, el escritor Juan Vicente González le endilgó éste:

Allá viene Peolino
Allá Peolino viene.
No viene como conviene,
pues viene como con vino.

DIPUTADO

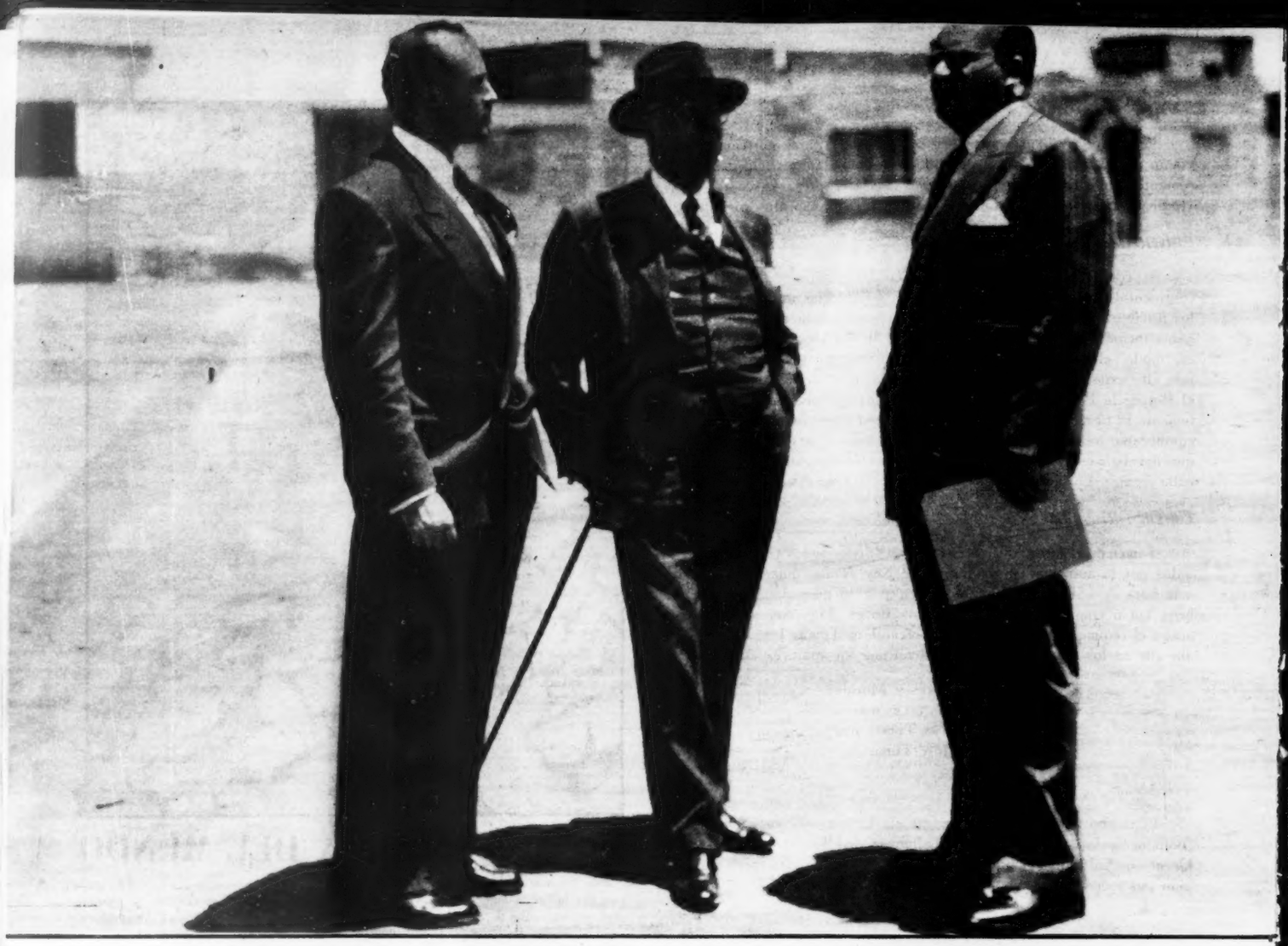
Y, para terminar esta breve muestra de ingenio venezolano, recordemos a Francisco Pimentel, que tuvo ocurrencias como ésta que ahora se leerá:

Afirman que me he vendido
—exclamaba un diputado—.
Esto me tiene encendido.
Esto me tiene indignado.
Pondré a la calumnia coto
y sabrán lo que soy yo.
Yo podré vender mi voto,
pero mi persona, no.



LA MAS BONITA DEL MUNDO

Anne Francis era una extra como tantas millares que existen en Hollywood, pero un día le fué tomada una prueba y su talento, su belleza y su destino, la colocaron como rutilante estrella en el cielo cinematográfico. Ahora filma su primera cinta: "Lydia Bailey", en technicolor y con un costo de un millón de dólares. — Abajo: En un concurso celebrado en Paris, María Riquelme, de 21 años —que aparece en la parte superior de la escalera—, fué escogida como la "Muchacha más bonita del Mundo". Este concurso está relacionado con una película del mismo nombre. Juzgue usted, lector, si merece tal título.



CONTRIBUCION PRACTICA AL RENGLON MAS NOBLE DE LA DOCTRINA ALEMAN

El placer de dar siempre es más fuerte, cuando está destinado a una causa noble, como lo es la Campaña Pro Construcción de Escuelas, en la que la iniciativa privada ha respondido sin limitaciones al llamado de la Patria. El lunes de la semana pasada, el Ing. Pascual Ortiz Rubio, ex Presidente de la República hizo una visita a los terrenos en donde será construida la escuela de la Colonia BONDOJITO, siendo acompañado por dos altos funcionarios de la Secretaría de Educación Pública. El ingeniero Ortiz Rubio, después de felicitar a las autoridades educativas del país, cedió la cantidad de diez mil pesos, como aportación personal, para contribuir a tan noble cruzada.

VICTORIA SOBRE LA MANIGUA

GIGANTESCAS OBRAS EN LA CUENCA DEL PAPALOAPAN

El Papaloapan —con sus ciudades nacidas de la nada, sus eras floreciente, sus presas gigantescas— impresionó hondamente a cuarenta expertos extranjeros de la Federación Internacional de Productores Agrícolas durante la exhaustiva visita que hicieron a aquella zona los días 10 y 11 de este mes. El Papaloapan es el símbolo del triunfo de la civilización y el progreso sobre la manigua. Tal fué la impresión sobresaliente en los viajeros.

A bordo de dos transportes aéreos proporcionados por la Secretaría de la Defensa Nacional, los visitantes —que acababan de asistir, aquí a un importante congreso de su especialidad— se trasladaron el sábado diez al imponente emporio veracruzano. El arquitecto Luis González Aparicio y el profesor Alfonso Villa Rojas, Vocal Ejecutivo y funcionario respectivamente, de la Comisión del Papaloapan, acompañaron a los delegados de la FIPA.

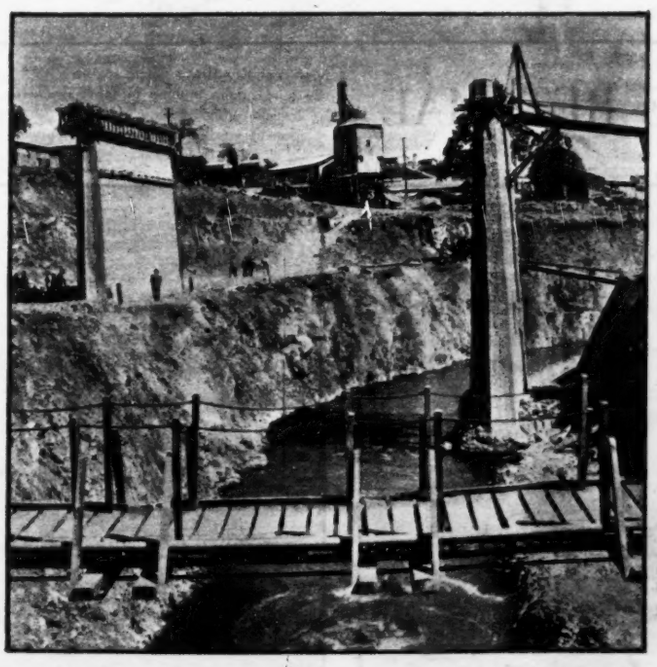
La primera etapa de la visita se escenificó en la zona de desarrollo del Distrito de Riego Presidente Alemán. Los delegados extranjeros quedaron vivamente impresionados de la calidad del algodón que ahí se está produciendo en forma experimental y que, por su finura, puede competir con ventaja frente al que se cultiva en otras regiones del país.

Después, los distinguidos visitantes recorrieron el sitio llamado Temaxcal, donde un ejército de trabajadores armados del más moderno equipo construye la presa más grande de todo el sistema, obra que, con justicia, llevará el nombre de Presidente Alemán.

Los técnicos de la Secretaría de Recursos Hidráulicos —de la cual depende la Comisión del Papaloapan— mostraron el desarrollo de los trabajos y explicaron la trascendencia que la presa tendrá en el desarrollo económico de la región. De acuerdo con el Plan Alemán, ahí se generará energía eléctrica suficiente como para industrializar la Cuenca del Papaloapan y las zonas circunvecinas y electrificar pequeños poblados y rancherías.

La jornada del primer día de visita culminó por la noche en Ciudad Alemán —sede de las oficinas principales de la Comisión— donde el arquitecto González Aparicio dictó una conferencia acerca de la gigantesca obra que el régimen ha emprendido allá. Los expertos de la Federación Internacional de Productores Agrícolas se mostraron muy interesados en la exposición del arquitecto González Aparicio y le hicieron numerosas preguntas, que el orador satisfizo cumplidamente.

Frente a la maqueta de la cuenca del Papaloapan, el ingeniero, Luis González Aparicio, Vocal Ejecutivo de la Comisión, dictó importante conferencia, ante un nutrido grupo de visitantes extranjeros que se han mostrado vivamente interesados en esta obra, una de las más vastas del régimen del señor Presidente Alemán.



Las Obras de la Comisión del Papaloapan, han intensificado toda clase de obras en aquella vasta zona del país. Entre estas obras se destaca por su importancia una espléndida carretera que nace del camino Córdoba Veracruz, en un punto denominado Tinajas y que contará con grandes puentes como el que presentamos en esta foto.

Fué su conferencia una visión de conjunto de lo que es la Cuenca con toda su tremenda importancia para México: la conversión de una zona olvidada por siglos, miserable, insalubre, en un verdadero emporio de prosperidad y grandeza. Más tarde, ante las demás obras, los visitantes comprobarían la veracidad de sus afirmaciones.

EL PAPALOAPAN DESPENSA DEL MUNDO

El titánico esfuerzo que el Presidente Alemán y sus colaboradores han emprendido en el Papaloapan tiene metas ambiciosas. Una de ellas —y seguramente la más importante— es producir alimentos, no sólo para el consumo local sino para el mundo. Así cumplirá sus compromisos inherentes a su adhesión a la ONU.

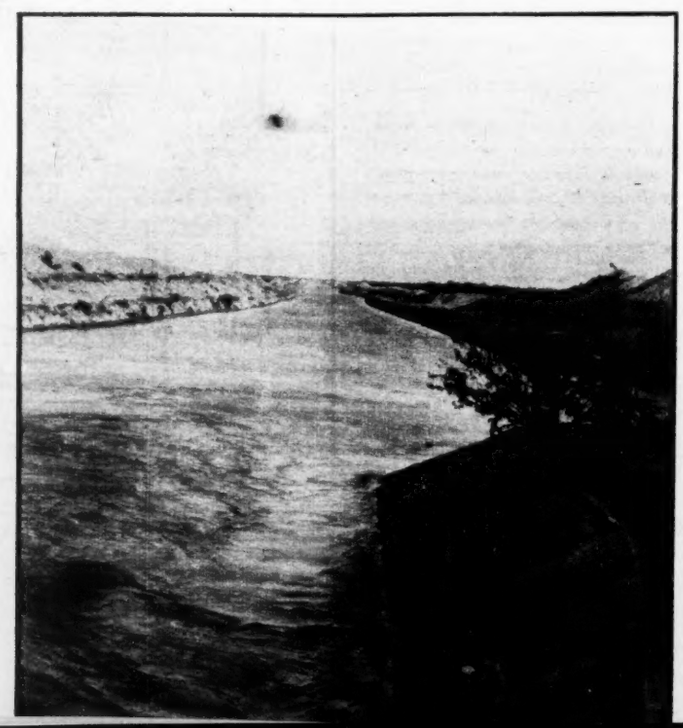
Los visitantes pudieron darse cuenta de que tal empeño no es una utopía ni una mera buena intención. Los argumentos objetivos, palpables, que el Papaloapan ofrece en sus riberas, son incontrovertibles. El domingo 10, el arquitecto González Aparicio y el profesor Villa Rojas, condujeron a los agricultores extranjeros a lo largo de la parte baja del río. En el trayecto de Ciudad Alemán a Alvarado, los visitantes pudieron darse cuenta de las importantes obras ya terminadas que han liquidado el antiguo problema de los desbordamientos del río, que anualmente producían verdaderas catástrofes en toda la región.

El regreso se inició de Ciudad Alemán a Tlacotalpan, a bordo de camiones; de ahí partieron, por lancha, a Alvarado,, de donde se trasladaron a Veracruz. Aquí ya esperaban los dos transportes aéreos que facilitó la Secretaría de la Defensa, que inmediatamente reintegraron a la capital a los cuarenta delegados de la FIPA.

Estos venían verdaderamente asombrados. Al regresar a sus países y relatar sus impresiones, el nombre de México será pronunciado con más respeto. Con ellos, nuestro país conquistó excelentes propagandistas. Pues la mejor publicidad es el esfuerzo de un país joven que desea ardientemente superarse.

EL CANAL DE RETAMAL

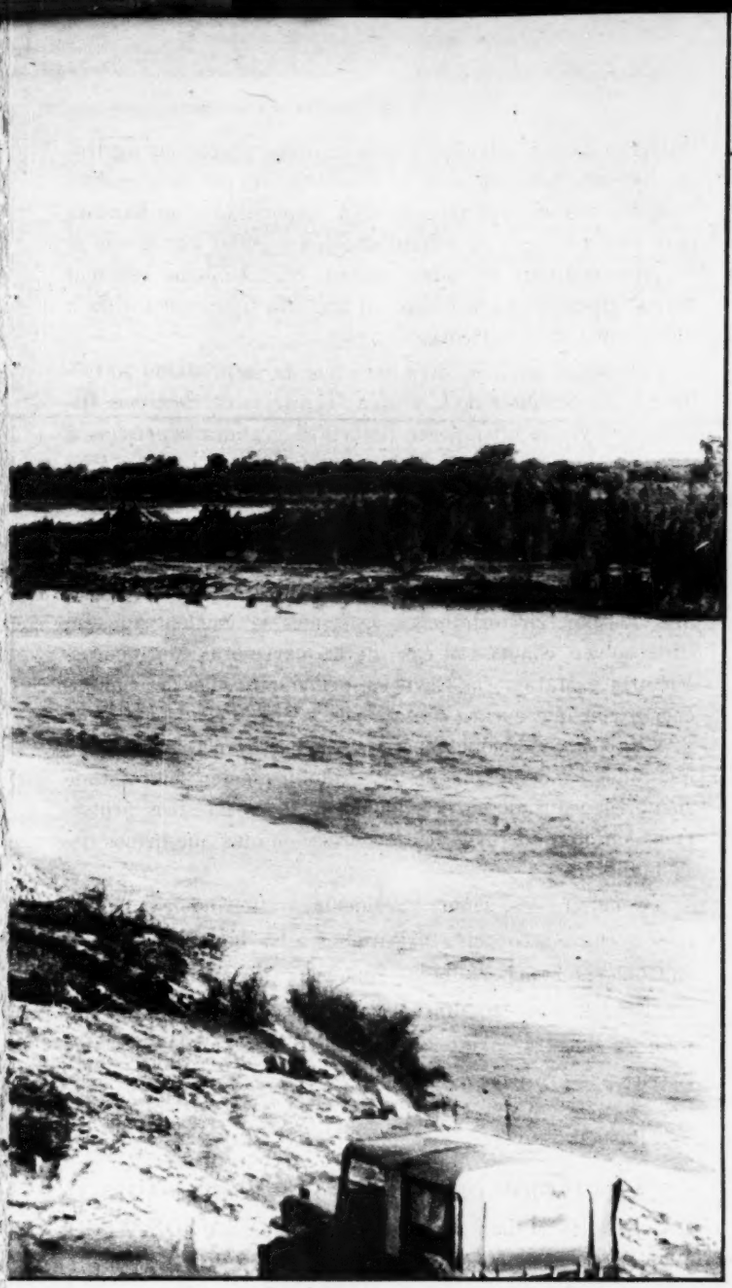
Vista del Río Bravo, en la región de Matamoros, cuyas aguas en cantidades extraordinarias, que suman muchos millones de metros cúbicos, están siendo desperdiciadas por gentes irresponsables. Abajo izquierda: Boca-toma del Canal de Retamal, por el cual llega el agua al vaso, pero que por los numerosos bordos y obstrucciones que tiene, impiden



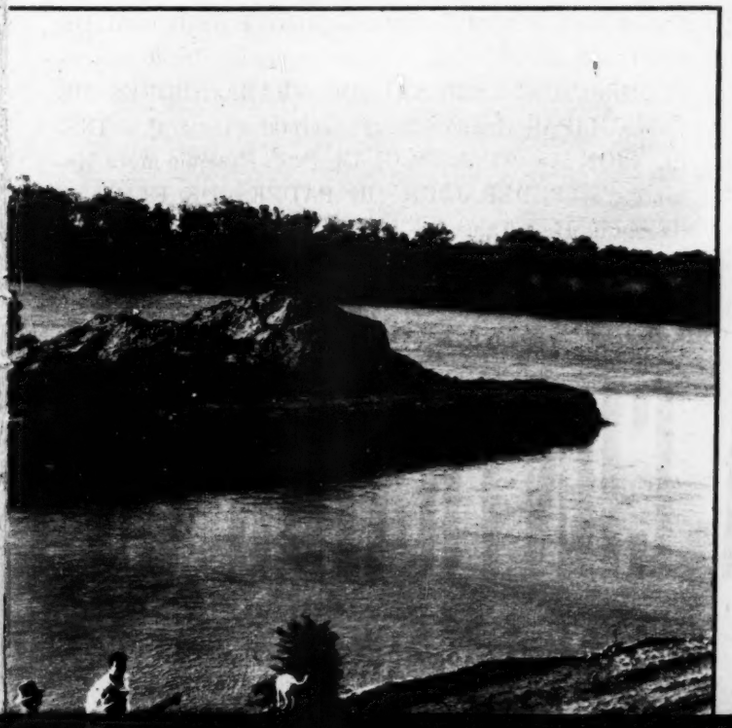
DESPERDICIAN LAS AGUAS DEL BRAVO

PARA APROVECHARLAS ES URGENTE QUE SE DESAZOLVE EL GRAN CANAL DE RETAMAL

Por ORTEGA COLUMBA



llegue el volumen que podria llegar en condiciones normales. Abajo centro: Una vista del pleno Canal del Retamal, vital para la agricultura regional. Abajo derecha: Los funcionarios del Distrito de Riego del Bajo Río Bravo están dejando ir al mar millones y millones de metros cúbicos de agua, en lugar de aprovechar ese enorme caudal para aliviar la situación de la población.

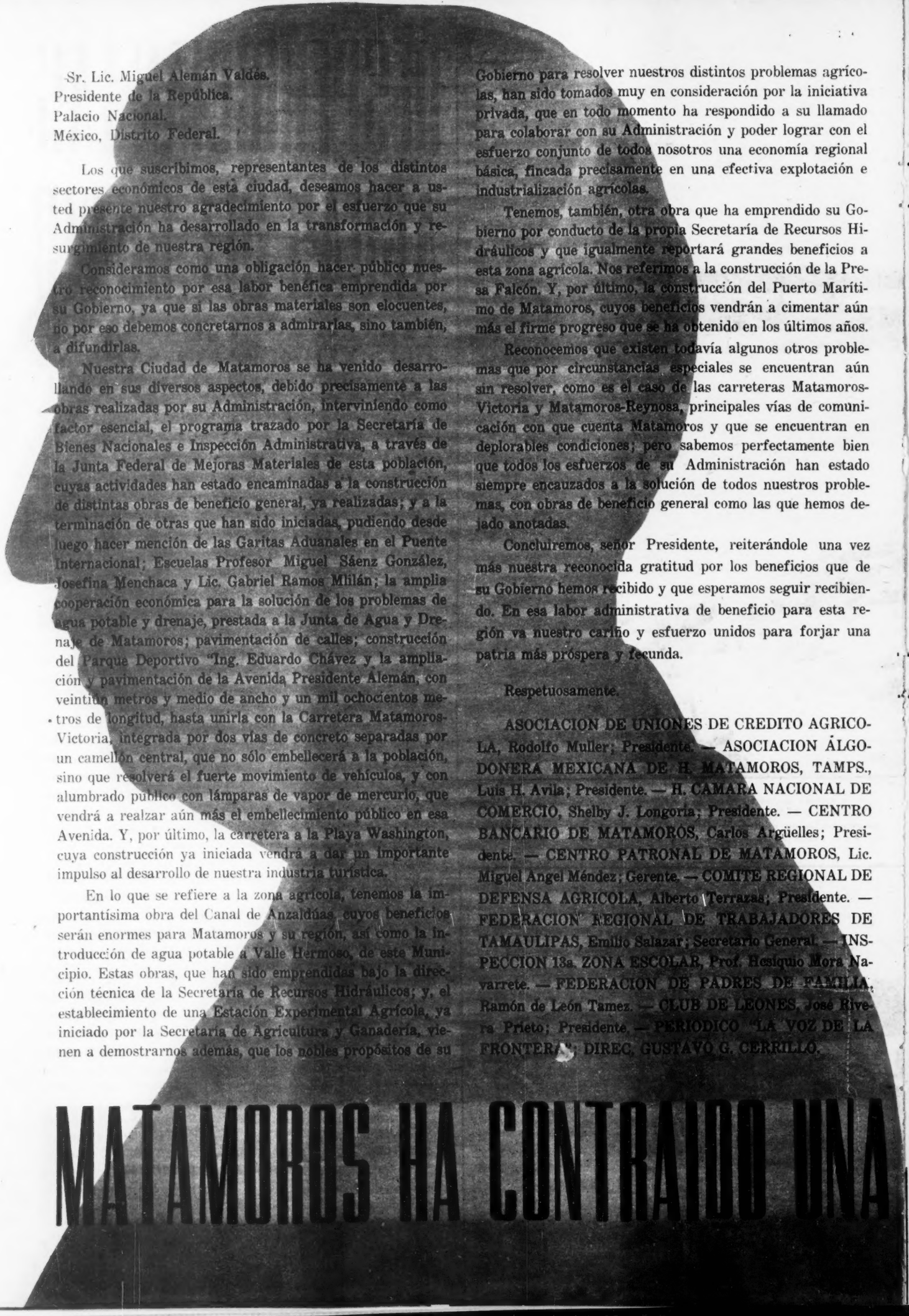


Niños que enferman y mueren por falta de agua purificada; del indispensable líquido hasta para beber; barriles de agua que se venden a cinco pesos; tierras resecas, sedientas; una producción agrícola correspondiente al ciclo 1951-52 a punto de sufrir un fuerte colapso. Tal es el panorama que presenta una extensa región agrícola de Matamoros, por obra y gracia de la irresponsabilidad de influyentes; por el descuido y la ineptitud del ingeniero Manuel I. Zuazua, Gerente del Distrito de Riego del Bajo Río Bravo, a quien puede señalarse como el directo culpable de que millones y millones de metros cúbicos de agua, vayan al mar, en vez de regar las tierras de los campesinos de Valle Hermoso y otros lugares y calmar la sed de cientos y cientos de hombres, mujeres y niños. Pero hay que conocer los detalles de esta dramática historia, para apreciar mejor la criminal actitud de los responsables de esta situación.

El Canal del Retamal fué construido para aprovechar las crecientes del Río Bravo y para llevar esas aguas a los vasos de almacenamiento del Culebrón, Palito Blanco y Villa Cárdenas, de los cuales se surten muchos poblados y para irrigar —se supone— miles y miles de hectáreas. Pero desde el año pasado, el Canal del Retamal, no cumplia ya su misión; las aguas del Bravo no entraron en el canal, debido a que estaba totalmente azolvado. El entonces gerente del Sistema de Riego, ingeniero Torres Cordera tenía otra cosa más importante que hacer: bailar mambo, tomar whisky. Los agricultores, ejidatarios, pequeños propietarios, pidieron su destitución y lo lograron. Fué a ocupar su lugar el ingeniero Manuel I. Zuazua, quien inició los trabajos de dezasolve del Canal del Retamal. Los hombres del campo dieron un suspiro de alivio, pero pronto la realidad ibu a convencerlos de su engaño: Los trabajos de dezasolve habían sido hechos a la ligera, sólo para "taparle el ojo al macho". ¿Cuáles eran las razones? ¿Qué motivos poderosos existían para que el canal no fuera totalmente dezasolvado?

La respuesta no se hizo esperar: influyentes, poderosos de la hora, sembraron algodón en las superficies de los vasos de almacenamiento, levantando enormes bordos que reducen en gran escala el volumen del agua que llega a los vasos. A ellos no les convenía que el agua, que podía llegar en grandes cantidades, ahogara sus siembras de algodón. Para salvarlas, cerraron los ojos, indiferentes, egoístas y fríos, al triste espectáculo de niños que enferman por falta de agua purificada; a la angustiosa situación de familias enteras; a las condiciones cada vez más precarias de millares y millares de campesinos.

Este año, millones y más millones de metros cúbicos de agua fueron a parar diariamente al mar, sin el menor provecho. Pero el grito de angustia de los hombres de esa región de Matamoros se ha escuchado ya. Los trabajos de dezasolve del Canal del Retamal deben ser iniciados ahora mismo. Ni todo el dinero, ni todo el poder de los influyentes, ni la irresponsabilidad de los encargados del Sistema de Riego, serán obstáculo para que se imponga la justicia, el sentido humano.



Sr. Lic. Miguel Alemán Valdés.
Presidente de la República.
Palacio Nacional.
México, Distrito Federal.

Los que suscribimos, representantes de los distintos sectores económicos de esta ciudad, deseamos hacer a usted presente nuestro agradecimiento por el esfuerzo que su Administración ha desarrollado en la transformación y resurgimiento de nuestra región.

Consideramos como una obligación hacer público nuestro reconocimiento por esa labor benéfica emprendida por su Gobierno, ya que si las obras materiales son elocuentes, no por eso debemos concretarnos a admirarlas, sino también, a difundirlas.

Nuestra Ciudad de Matamoros se ha venido desarrollando en sus diversos aspectos, debido precisamente a las obras realizadas por su Administración, interviniendo como factor esencial, el programa trazado por la Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, a través de la Junta Federal de Mejoras Materiales de esta población, cuyas actividades han estado encaminadas a la construcción de distintas obras de beneficio general, ya realizadas; y a la terminación de otras que han sido iniciadas, pudiendo desde luego hacer mención de las Garitas Aduanales en el Puente Internacional; Escuelas Profesor Miguel Sáenz González, Josefina Menchaca y Lic. Gabriel Ramos Millán; la amplia cooperación económica para la solución de los problemas de agua potable y drenaje, prestada a la Junta de Agua y Drenaje de Matamoros; pavimentación de calles; construcción del Parque Deportivo "Ing. Eduardo Chávez y la ampliación y pavimentación de la Avenida Presidente Alemán, con veintiún metros y medio de ancho y un mil ochocientos metros de longitud, hasta unirla con la Carretera Matamoros-Victoria, integrada por dos vías de concreto separadas por un camellón central, que no sólo embellecerá a la población, sino que resolverá el fuerte movimiento de vehículos, y con alumbrado público con lámparas de vapor de mercurio, que vendrá a realzar aún más el embellecimiento público en esa Avenida. Y, por último, la carretera a la Playa Washington, cuya construcción ya iniciada vendrá a dar un importante impulso al desarrollo de nuestra industria turística.

En lo que se refiere a la zona agrícola, tenemos la importantísima obra del Canal de Anzaldúas, cuyos beneficios serán enormes para Matamoros y su región, así como la introducción de agua potable a Valle Hermoso, de este Municipio. Estas obras, que han sido emprendidas bajo la dirección técnica de la Secretaría de Recursos Hidráulicos; y, el establecimiento de una Estación Experimental Agrícola, ya iniciado por la Secretaría de Agricultura y Ganadería, vienen a demostrarnos además, que los nobles propósitos de su Gobierno para resolver nuestros distintos problemas agrícolas, han sido tomados muy en consideración por la iniciativa privada, que en todo momento ha respondido a su llamado para colaborar con su Administración y poder lograr con el esfuerzo conjunto de todos nosotros una economía regional básica, fincada precisamente en una efectiva explotación e industrialización agrícolas.

Tenemos, también, otra obra que ha emprendido su Gobierno por conducto de la propia Secretaría de Recursos Hidráulicos y que igualmente reportará grandes beneficios a esta zona agrícola. Nos referimos a la construcción de la Presa Falcón. Y, por último, la construcción del Puerto Marítimo de Matamoros, cuyos beneficios vendrán a cimentar aún más el firme progreso que se ha obtenido en los últimos años.

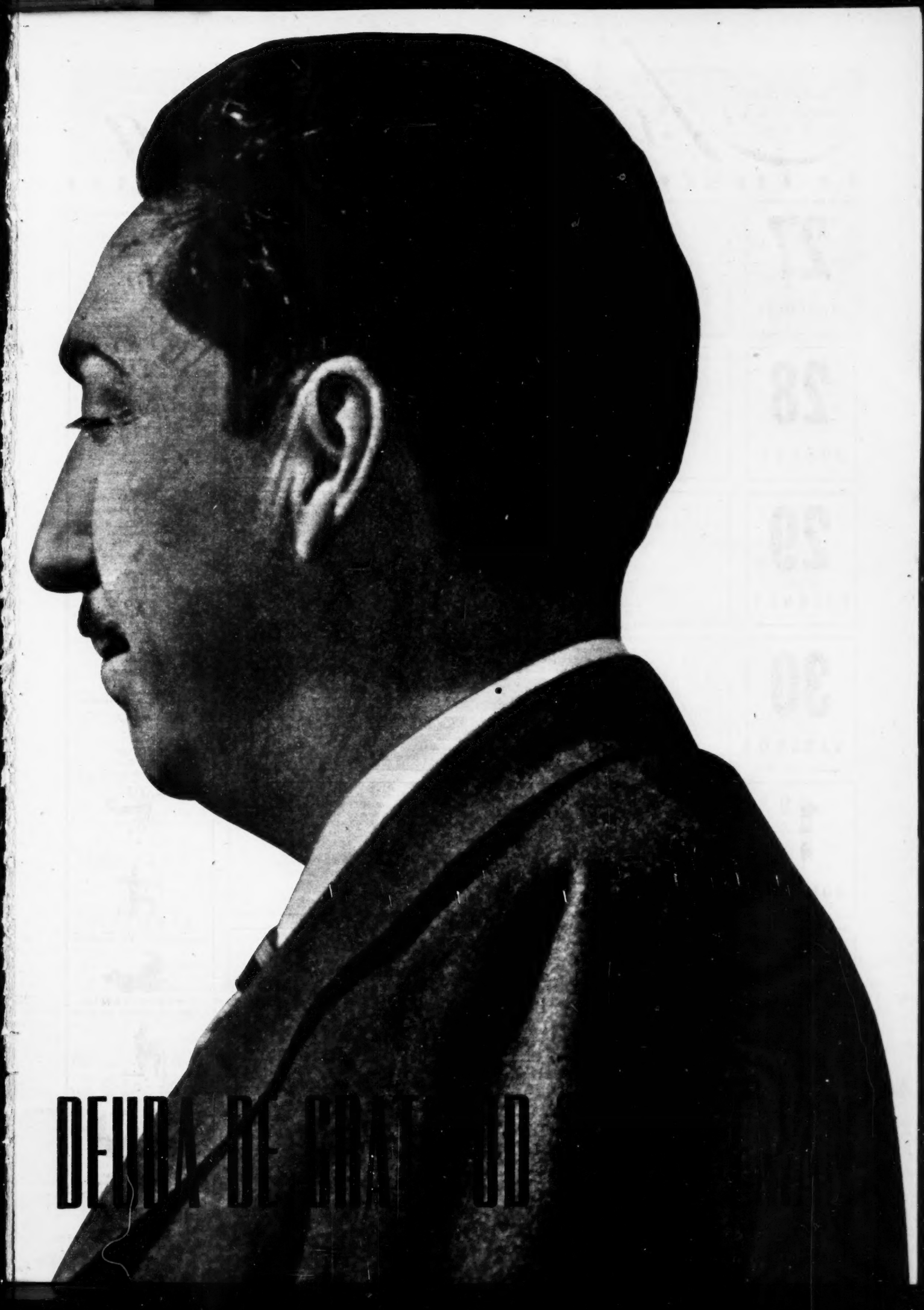
Reconocemos que existen todavía algunos otros problemas que por circunstancias especiales se encuentran aún sin resolver, como es el caso de las carreteras Matamoros-Victoria y Matamoros-Reynosa, principales vías de comunicación con que cuenta Matamoros y que se encuentran en deplorables condiciones; pero sabemos perfectamente bien que todos los esfuerzos de su Administración han estado siempre encauzados a la solución de todos nuestros problemas, con obras de beneficio general como las que hemos dejado anotadas.

Concluiremos, señor Presidente, reiterándole una vez más nuestra reconocida gratitud por los beneficios que de su Gobierno hemos recibido y que esperamos seguir recibiendo. En esa labor administrativa de beneficio para esta región va nuestro cariño y esfuerzo unidos para forjar una patria más próspera y fecunda.

Respetuosamente.

ASOCIACION DE UNIONES DE CREDITO AGRICOLA, Rodolfo Muller; Presidente. — ASOCIACION ALGODONERA MEXICANA DE H. MATAMOROS, TAMPS., Luis H. Avila; Presidente. — H. CAMARA NACIONAL DE COMERCIO, Shelby J. Longoria; Presidente. — CENTRO BANCARIO DE MATAMOROS, Carlos Argüelles; Presidente. — CENTRO PATRONAL DE MATAMOROS, Lic. Miguel Angel Méndez; Gerente. — COMITE REGIONAL DE DEFENSA AGRICOLA, Alberto Terrazas; Presidente. — FEDERACION REGIONAL DE TRABAJADORES DE TAMAULIPAS, Emilio Salazar; Secretario General. — INSPECCION 13a. ZONA ESCOLAR, Prof. Hesiquio Mora Navarrete. — FEDERACION DE PADRES DE FAMILIA, Ramón de León Tamez. — CLUB DE LEONES, José Rivera Prieto; Presidente. — PERIODICO "LA VOZ DE LA FRONTERA"; DIREC. GUSTAVO G. CERRILLO.

MATAMOROS HA CONTRAIDO UNA



Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

27 MIERCOLES

ARIES — No hay mal que por bien no venga. Si algo desagradable acontece, cambiará.
TAURO — Si se empeña en hacer lo que sobrepuja a sus capacidades, claro que fracasará.
GEMINIS — Cosas, personas o sucesos tendrán este día una difícil significación.
CANCER — No caiga en la tentación de desviarse. Conviene más el camino recto.
LEO — Podrá equivocarse con facilidad. Procure no resbalen su lengua o su conducta.
VIRGO — Personas a usted allegadas le prestarán ayuda. Encontrará fácil el camino.
LIBRA — La cooperación con los demás tiene este miércoles aptitudes creadoras.
ESCORPION — En las transacciones mercantiles habrá auge y ganancias legítimas.
SAGITARIO — Si las cosas no son seguras, mejor no las tome. Garantícese antes.
CAPRICORNIO — Habrá suerte en el juego de azar y también en actividades comerciales.
ACUARIO — Para este signo hay buenos augurios por lo que toca a lo económico.
PISCIS — Soplarán vientos de todas direcciones. Así podrá usted escoger el rumbo.

28 JUEVES

ARIES — Tenderá a los presentimientos de tipo pesimista. Busque el sol y la risa.
TAURO — Las cosas quizá se tornen desagradables, si usted no abona por su placer.
GEMINIS — No se aventure hoy ni tome riesgos de ninguna clase. Prefiera seguridad.
CANCER — No conviene atreverse por ámbitos desconocidos, o usar trefas desusadas.
LEO — Todo asunto o negocio que lleve riesgos, no es de aconsejarse en estos días.
VIRGO — No descuide las cuestiones sentimentales. Tienen importancia capital.
LIBRA — Quizá se sienta derrochador y quiera dar más de lo que le convenga.
ESCORPION — Esté alerta al paso de la ocasión para poder agarrarla en su provecho.
SAGITARIO — Dé cimientos a toda labor constructiva. De otro modo fracasará.
CAPRICORNIO — Deje que sus impulsos marchen naturalmente por el lecho normal.
ACUARIO — Favor astral a todo lo amoroso. Pero también despliegue sentimental.
PISCIS — Su salud puede decaer. Recuerde que, además, de espíritu, tiene cuerpo.

29 VIERNES

ARIES — Ardua concentración en la labor. Su fuero íntimo estará violento o irascible.
TAURO — Hay estos días un horizonte promisor a toda actividad mercantil o industrial.
GEMINIS — Cosas que sucedan fuera de usted, pueden repercutir dentro de su espíritu.
CANCER — No se deje llevar por el primer impulso. Analice la situación antes de obrar.
LEO — No arriesque hoy su dinero. Hay peligro de perderlo inopinadamente.
VIRGO — Si se le presentan problemas que resolver atáquelos siempre de frente.
LIBRA — Si tiene dificultades, difícilmente podrá salir de ellas sin volición.
ESCORPION — No se amilane por los signos aciagos de la suerte. Esta cambiará pronto.
SAGITARIO — Si hay motivos de tensión o ansiedad, relájase en actividad pasiva.
CAPRICORNIO — Ni se meta donde no le llamen. Ni arriesque nada en lo inseguro.
ACUARIO — No se contente con las sombras de aquí abajo. Busque la luz cenital.
PISCIS — Para Piscis habrá violencia, coraje y desazón en este viernes. Cuídese.

30 SABADO

ARIES — La temeridad no será hoy premiada. Vaya con pies de plomo y pondérese.
TAURO — Sentimientos obcecados, baja tendencia al placer, rencores y discolerías.
GEMINIS — El corazón estará lleno de pasiones. No les dé salida. Use su válvula.
CANCER — Consecuencias inesperadas de la conducta. Trascendencia de la acción.
LEO — Si no trata de llevar adelante sus propósitos ¿cómo sabe que son irrealizables?
VIRGO — Júpiter está en el cielo para apoyar con su mole los esfuerzos viriles.
LIBRA — Este día se presta para el placer, pero no abona a ninguna clase de trabajo.
ESCORPION — Tenga el valor de intentar nuevos caminos. Están abiertos y esperándolo.
SAGITARIO — Sufrirá una racha de sucesos cuya corriente será opuesta a sus deseos.
CAPRICORNIO — Si usted nada hace para mantenerse en buen humor, lo tendrá malo.
ACUARIO — Si tiene deseo de hacer ganancias, bastará con que se muestre activo.
PISCIS — El dinero podrá escurrir entre sus manos como agua, si no sabe cuidarlo.

1º DOMINGO

ARIES — No conviene mudar el cuerpo ni el espíritu. Ni haga viajes ni inicie cambios.
TAURO — La rutina es fuente de esplín. Varíe el ritmo para que pueda interesarle.
GEMINIS — La diversión es mejor si lleva las especias de la sinceridad y el afecto.
CANCER — Acontecimientos que pongan a prueba su temple moral. Pero saldrá avante.
LEO — Buen amparo venusino para aquellos que estén huérfanos de amor. Reciprocidad.
VIRGO — No sea hermético. Explíquese para que otros puedan comprender su valer.
LIBRA — Las relaciones con el prójimo se verán hoy favorecidas. Cultívelas.
ESCORPION — Expresión alta de la eroticidad. Nobles sentimientos hacia los demás.
SAGITARIO — En caso de que haya tenido suerte adversa, verá cómo ésta cambia.
CAPRICORNIO — No se anticipe guiándose por los sentimientos. Use de su razón.
ACUARIO — Despliegue emocional, que repercutirá favorablemente en su conducta.
PISCIS — Si quiere divertirse, ponga en ello su espíritu organizador. Lo conseguirá.

2 LUNES

ARIES — No conviene decidir hoy nada en definitiva. Consérvese a la espectativa.
TAURO — Su fuero íntimo andará revuelto. Una causa enojosa arrastrará a otras.
GEMINIS — Si se comporta con prosopopeya, sólo conseguirá cosechar antipatías.
CANCER — Porcure que sus afectos o pasiones no lo ofusquen. Prescríbase sedantes.
LEO — Volición pujante que facilitará el camino hacia el futuro. Buenas ocasiones.
VIRGO — Las oportunidades de ganancias en lo económico serán buenas este lunes.
LIBRA — El valor y el coraje serán premiados en este principio de semana. Anímese.
ESCORPION — Si tenía un programa activo, mejor pospóngalo. El día no se presta.
SAGITARIO — El prójimo tendrá para usted el corazón abierto. Bríndesele de igual modo.
CAPRICORNIO — Buen día para la sociabilidad. Podrá hacer amigos y obtendrá ventajas.
ACUARIO — Provecho cierto para las iniciativas materiales, principalmente económicas.
PISCIS — Los alientos jupiterinos le otorgarán prestancia personal favorable.

3 MARTES

ARIES — Buenos auspicios para comerciantes, comisionistas, agiotistas, agentes, etc.
TAURO — Las cosas nuevas —programas, planes, iniciativas—, tienen el amparo astral.
GEMINIS — Toque a la misma puerta que antes permanecía cerrada. Hoy se abrirá.
CANCER — Buen martes para celebrar contratos, firmar documentos o hacer decisiones.
LEO — No deje que los demás resuelvan sus problemas. Sólo usted los conoce bien.
VIRGO — Si no hace un programa anticipadamente, le será árdua la coordinación.
LIBRA — Excesiva prestancia del Yo, cuyos humos acaso lo perjudiquen con el prójimo.
ESCORPION — Lo que usted mismo aconsejaría en tales circunstancias, aplíqueselo.
SAGITARIO — Las labores poco usuales le costarán dificultad. Prefiera las otras.
CAPRICORNIO — Conviene hoy alquilar, vender, traspasar, permutar, firmar, etc.
ACUARIO — La firmeza de un propósito depende de la calidad del deseo que lo respalde.
PISCIS — Un exceso de actividad quizá redunde más en fatiga que en placer.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

IDEAL
CENTENARIO

Hoy miércoles, en el escenario del teatro Ideal, se celebrará el centenario en el cartel de la obra de Adolfo Torrado, "Mamá nos quita los Novios", que tan magistralmente interpreta el elenco que encabeza Anita Blanch, con Jambrina y otros artistas valiosos.

Después de varias tentativas con otras tantas obras, Anita Blanch, encontró en la comedia de Torrado, que también llegó a centenaria en Madrid, la obra de éxito para el teatro de la calle de Dolores. Y hoy, Anita Blanch ofrece al público un interesante fin de fiesta, con motivo de la celebración del centenario, con la actuación de la cancionera española Estrellita Castro, el gran guitarrista Sabicas, la cancionera mexicana María Enriqueta, el barítono Jesús Freyre y el tenor Salvador Manzano.

CARACOL
BICENTENARIO

Otra obra que va con paso firme hacia las doscientas representaciones es "El Niño y la Niebla", de Rodolfo Usigli, interpretada magistralmente por la gran actriz Isabela Corona, bajo la dirección de José de Jesús Aceves, lo que demuestra que el público cuando le ofrecen una obra interesante —cómica o dramática—, acude al teatro, para disfrutar del espectáculo.

También en el simpático "Caracol", preparan cuidadosamente una función extraordinaria para celebrar la doscientas representación de "El Niño y la Niebla", acontecimiento que no se daba el México desde hace algunos años.

NOTAS

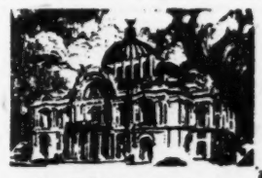
Por los otros teatros todo sigue igual: Libertad Lamarque y Pedro Vargas triunfando, junto con "Resortes" en el escenario del Lírico, con un conjunto interesante y un espectáculo digno, ameno e interesante.

Por el Colón, siguen las cosas igual, no obstante el esfuerzo de Paco Iracheta y de Manuel Medel, empresarios, en atraer la atención del público. Al elenco, en el que destacan el cómico Angel Insunza y los hermanos Zabala, se incorporó Enriqueta Faubert, notable bailarina.

Margo y Cervantes, siguen su ritmo de teatro arrevistado, con bastante público. En el primero —escenario de sus éxitos—, sigue triunfando el director de orquesta Pérez Prado con sus mambos.

Y el Tivoli, ha encontrado el camino del éxito de taquilla con un espectáculo verdaderamente lamentable, a base de desnudos y atrevidos vodeviles.

COMISION CINEMATOGRAFICA con el licenciado Fernando Casas Alemán, pidiendo al Regente el apoyo y patrocinio para la celebración del 20 aniversaro del cine hablado en México. "Santa", realizada por Antonio Moreno y protagonizada por Lupita Tovar, el día 6 de diciembre de 1931, señaló el comienzo del cine sonoro. Amplia y generosa fué la decisión dada por el Regente del Distrito Federal para tan justa petición. En la foto de izquierda a derecha, Roberto Cantú Robert, Sofía Alvarez, Alma Rosa Aguirre, Francisco de P. Cabrera, Arcady Boytler, Fernando Soler y el licenciado Fernando Casas Alemán. La nueva buena ha causado magnífica impresión entre todos los sectores que forman la gran familia cinematográfica.



PALACIO DE BELLAS ARTES

México también lo tiene...

TEATRO DE LA OPERA DE PARIS

Famoso en todo el continente como centro de las más altas representaciones artísticas, es el Palacio de Bellas Artes.

Lo mejor en ópera, ballet, conciertos y teatro que aplaude el público mexicano, tiene lugar en su recinto. Bellas Artes es hoy tan conocido por los públicos selectos como la Opera de París. México tiene siempre algo comparable con lo mejor. Así, cuando se habla de los mejores rones en el mundo, México tiene

BACARDI

MARCA REGISTRADA

CARTA DE ORO

CARTA BLANCA

AÑEJO

HOY COMO AYER HAY MUCHOS RONES PERO SOLO UN BACARDI

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

En el género biográfico, que cultivan desde hace mucho tiempo, los americanos ponen un sello propio. No se esfuerzan, como han hecho en ocasiones los franceses, los ingleses y aun los italianos, por respetar los hechos de la historia o el carácter de la época y de los personajes. Con muchísima libertad, la misma, tal vez, con que los libretistas de ópera se acercaban a las grandes novelas, a las piezas de teatro o a los sucesos históricos, todo lo aderezan para lograr algo que antes que nada sea un espectáculo cinematográfico, aun cuando para el logro de ese fin haya que recurrir a veces a sangrientos sacrificios.

La historia moderna resulta más accesible, y tiene el refuerzo taquillero que el público recuerda a los que fueron sus ídolos; así han tenido éxito las biografías fílmicas de conocidos peloteros, como Lou Gehring, Robinson, Babe Ruth. Así también, novelescamente, se han hecho algunos films con vidas de compositores como Berlin, Gershwin, Kern, Herbert; y más que a otros pertenece también a este grupo la que hizo de Chopin, muy falsa, muy acaramelada, muy incomprensiva, pero de muchísimo mayor difusión entre todas las clases que la excelente de Berlioz que se filmó en Francia o la magnífica de Verdi que hicieron los italianos.

Ahora hay en cartelera en Nueva York, y pronto irán a México, dos aparatosas películas biográficas, con los nombres de dos grandes ídolos de nuestros padres: la de Rodolfo Valentino, y la de Enrico Caruso. Las dos en technicolor, las dos muy anunciadas; pero muy diferentes en categoría y en méritos artísticos.

★

La de Rodolfo Valentino es un churro. El muchacho escogido para personificar a aquel inolvidable actor que llena con su nombre toda una época del cine silencioso tiene, sí, un gran parecido físico con Valentino, y lo subraya imitando su clavo diagonal y su stacomb; pero dista mucho, muchísimo, de dar a su personaje la intensidad, la personalidad vigorosa, la seducción que tuvo Valentino; además, Valentino jamás habló, y su fuerza radicaba en otra cosa: "Tenía cara, tenía ojos", como dijo Gloria Swanson, de los actores de esa época, en "Sunset Boulevard"; este sustituto, que lo único que tiene de más sobre Rodolfo es el don de la palabra, pues todo lo demás lo tiene de menos, no hace sino hablar, y, lo que es más lamentable, sólo dice tonterías, cursilerías o lugares comunes; la fuerza que podía esperarse de la evocación se va perdiendo poco a poco a medida que Anthony Dexter va dejando deshabitado su personaje, y que la dirección de Lewis Allen sólo consigue incurrir en vulgaridades. El conflicto final casi no puede ser más chato, ni su solución más inocentona.

Algunas de las inolvidables películas de Valentino son evocadas, en sus escenas más características; pero se abandona la sala pensando que el mejor homenaje a la memoria de Valentino habría sido reponer en las pantallas algunas de sus cintas, como no hace mucho se hizo con "El Sheik", con gran éxito. Dexter probablemente pasada esta prueba se hundirá en el olvido, y jamás volverá a oírse hablar de él pues lo más probable es que no sobreviva a esta actuación en la que, como los malos retratistas, no se anota más éxito que el de haber conseguido un parecido asombroso.

★

Los que hicieron la vida de Caruso, en cambio, demostraron ser unos viejos maestros de la cinematografía. El productor es Joe Pasternak, el que descubrió para la pantalla a Diana Durbin, a William Holden, a Teifetz; el director es Richard Thorpe, con una larga y afortunada experiencia. Y el actor principal, Mario Lanza, se había hecho ya un nombre desde antes de protagonizar este film, y seguirá su carrera después, como Hugo del Carril siguió la suya después de superar la difícil prueba de resucitar para la pantalla a Carlos Gardel.

"El Gran Caruso" deberá ser en todo el mundo una película de fuerte impacto. Tan atractiva, por lo menos, como "Canción Inolvidable"; y quizá más, porque tiene valores de producción, y está perfectamente lograda en todos sus propósitos.

Recordar a Caruso también es un paquete para cualquiera. Se pensó en utilizar su voz, en discos, y doblar con un actor; eso habría sido respetuoso; el público habría oído exactamente la voz de Caruso. Pero es muy difícil asegurar que la voz de Caruso se habría oído mejor que la de Mario Lanza. No porque no fuera más grande el Comendador, como artista, que este joven y ya excelente cantante, sino porque las grabaciones de Mario Lanza son sencillamente impecables, y las de Caruso tienen los defectos propios de la ya lejana época en que fueron hechas. Y además, si quienes conocieron y adoraron a Caruso no podrán olvidarlo, quienes no lo conocieron pueden formarse de sus facultades y de su arte una idea bastante aproximada, con la voz de Lanza; y aun los admiradores del gran tenor napolitano acaban por entrar en situación y aceptan la sustitución con agrado.

En la vida de Caruso no solamente se ha metido música operática en gran cantidad, sino se la ha escogido de acuerdo con los gustos dominantes. De las más populares óperas fueron sustraídos precisamente los trozos más populares: Celeste Aida, la Donna e Mobile, el Sexteto de Lucía, el cuarteto de Rigoletto, un aria de Marta, y además algunas canciones napolitanas de las que Caruso tenía en su repertorio y dejó grabadas en discos que todos hemos escuchado. Una sola cosa resulta extraña, y es que se da crédito a los autores de todos los trozos musicales, Rossini, Schubert, Mascagni, Leoncavallo, Puccini, menos al autor del vals "Sobre las Olas", que aparece firmado por un arreglista. Una vez que el mexicanísimo vals de Juventino Rosas fué escogido para entrar al lado de tantos trozos de Verdi o de Donizetti, lo menos que podía esperarse es que se mencionara el nombre de su autor, como el de todos los otros. Quizá esto pueda lograrse aunque sea para las exhibiciones en México, donde a nadie le gustará este olvido tan injusto.

El director y los libretistas, que se inspiraron en documentos de la viuda de Caruso sobre la vida de su marido, lograron entretejer con gran habilidad la música dentro de una rápida, y aun diríamos vertiginosa, narración biográfica, en la que lo mejor logrado es el permanente, pero nunca grueso ni insistente, toque humorístico. Lanza acierta en este sentido tanto como en la parte lírica de su actuación. Logró imprimir a su personaje una ligereza y una simpa-

"Cana al Aire" PIZA 1902

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

Por
RAFAEL SOLANA

tía que no suelen ser propias de las reconstrucciones biográficas.

Es muy natural que mientras la vida de Valentino, con el pobre diablo de Anthony Dexter y la veterana Eleanor Parker, está haciendo entradas raquíticas, en cambio las colas para escuchar a Lanza y a Dorothy Kirsten en Caruso den vuelta a la manzana, mientras la primera se pasa en el Astor y la otra en el Radio City, en Nueva York; lo más probable es que en México, cuando ambas cintas se estrenen, ocurra aproximadamente lo mismo.

★

Unas veces de cerca y otras de lejos, el cine mexicano ha imitado con frecuencia al americano; también nosotros tuvimos ya nuestras biografías de ases del deporte, una de Rodolfo Casanova, muy buena, y otra de Kid Azteca, muy mala; también nosotros ya, a colores, y con Pedro Infante, nuestra especie de "Canción Inolvidable" local, de nuestra gloria vernácula. ¿No iremos a tener ahora nuestras biografías al estilo de estas que ahora estamos comentando?

Hay una de Angela Peralta que desde hace muchos años tiene escrita el licenciado Fernández Bustamante, y que ignoramos por qué no ha podido filmar; la muchacha con un asombroso parecido físico con Angela Peralta, ya la encontró en Avelina Landín; y a la voz magnífica, digna de ser grabada y de recorrer el mundo, ya la tiene, en la de Irma González. Quizá el éxito que obtenga la vida de Caruso, si obtiene el que le vaticinamos, decida a los productores a lanzarse a la aventura de filmar la biografía del Ruiseñor Mexicano, con mucho canto.

Y en cuanto a lo otro, no tendría nada de particular, ahora que Luis Spota es un autor de gran moda entre los productores, que se filmara su fantasiosa biografía de José Mojica, tan libre, tan romántica y tan cinematográfica, y con un final tan edificante. Mojica reunió, aunque no en las proporciones en que las tuvieron ellos, las cualidades de Rodolfo Valentino y las de Enrico Caruso. Fué un ídolo de la pantalla y fué una gran estrella en los teatros de ópera. Su popularidad en la pantalla no fué tan universal como la de Valentino, ni su categoría en la ópera igual a la de Caruso; pero sí tuvo una gran popularidad, hizo muchas películas, que ahora sería interesante recordar, y algunas cosas las cantó maravillosamente; "Manon", por ejemplo, y "Thais", y "Maruff", y "Peleas y Melisande". Y quizá en este caso sí podría ser aprovechada, pues todavía existe, la voz del gran artista, especialmente en los números religiosos que ahora son su género, y en los que ejerce una admirable maestría. La idea queda flotando, por si la recoge alguno de nuestros productores.

La bella actriz Ivonne De Carlo es una de las estrellas que más le gusta viajar. En los últimos años ha hecho varios viajes a Europa vía Trans World Airlines. En su casa de California se pueden admirar innumerables recuerdos de arte que la actriz ha coleccionado. — Derecha: El gran actor cómico del cine, teatro y radio Manuel Medel, quien aparece como estrella de "Diversiones", el nuevo programa radiofónico presentado por "Raleigh", el cigarro americano de mayor venta en el mundo. Junto con Medel actúan la cantante Marta Zeller y la Orquesta de Gonzalo Cervera. El programa Raleigh se escucha a través de XEW todos los domingos a las 9.15 de la noche.

"HOMBRE".—Litografía.

"MUJER CON SANDIA".—Litografía a color.

"EL ATORMENTADO".—Oleo.

"MUJER TEMBLOROSA".—Oleo.

ARTE

LA EXPOSICION DE RUFINO TAMAYO

Por ***MARGARITA NELKEN***

Dejemos de lado la significación, precisamente en este momento, y precisamente en México, de esta exposición. Asimismo, desentendámonos del prestigio internacional con que viene cargada esta obra, hoy, sin lugar a dudas, tenida, universalmente, por la más genuina representación de la plástica mexicana moderna. Procuremos, serenamente, y haciendo caso omiso del carácter de polémica, o sea de la significación transitoria, que algunos quisieran imprimirle, analizar lo que esta pintura de Rufino Tamayo nos ofrece, de una parte, de específicamente autóctono; de otra, de contribución a la evolución del arte en general. Por que pasaron los tiempos de insoportable superficialidad, en que, a Tamayo, se le pretendía rechazar, lisa y llanamente, a cuento de carencia de raíces.

Estas, ahora, todo el que no esté irremediable, o intencionadamente ciego, las ve brotar, con potencia y arrastre de fuerza substancial con su tierra, de cualquiera de estas pinturas y litografías.

La definición no es nueva: he aquí un pintor producto, no ya sólo de México, sino de la ciudad de México. Y, reduciendo aún más la especificación: de la opulencia cromática del mercado de la Merced. Ahora bien, como no todos los pintores cuya retina se ha ido agrandando a la vista del trópico hecho frutas y colores producen una pintura como la de Tamayo, fuerza es buscar, para explicarla, además de las dotes personales del pintor, unas causas que no sean ya sólo las influencias externas en los años de formación. Al observador por completo profano, habrá de costarle bastante descubrir el nexo que une estas obras actuales, en apariencia desligadas de todo equilibrio real, con aquéllas de los primeros años de su autor, cuya meta, por el contrario, parecía ser una representación apegada a la realidad visible. Mas, apenas procura uno traspasar la capa más exterior de esta obra, se advierte cómo aquellos Tamayos, hoy ya remotos, detallados en cada uno de sus fragmentos, revelaban ya un deseo, imperfectamente sazonado, pero irreprimible, de liberar las facultades interpretativas del cerco de la realidad inmediata y mutable.

De todos los grandes artistas mexicanos, Tamayo es, por su origen y formación, el que más próximo se halla a la verdad inconcusa del pueblo. Quizá sea ello lo que le impulse, muy pronto, a dar de esta verdad, que es la suya por derecho ancestral, algo menos fácil de conseguir y expresar que sus aspectos. Sí, quizá porque él no tuvo necesidad de ir en busca de esa verdad que era la de su propio ser, deseo para su obra un fondo de verdad más difícil que el de la simple representación de unas apariencias. El proceso: de la realidad objetiva, a la subjetiva. De la que se le impone al pintor, a la que éste persigue y acepta. De la forma tal cual se les presenta a la vez al pintor y a los que para ver no disponen sino de ojos comunes, la que sólo el pintor columbra, como suma y quintaesencia de formas. Y, por último, de esta forma que ya es, despojada de cuanto no le sea esencial, la verdad in extremis de las combinaciones de planos y volúmenes, a la deformación, a compás de la exaltación, de carácter o sensibilidad, perseguida a través de ella. De aquí la desintegración de las apariencias externas, en aras de una suma superior de las mismas. Y, en consecuencia, el sentimiento de las formas, ya exaltadas en lo esencial, a una expresión que las exige tal como las puede captar el artista, una vez desnudadas de su esporádica realidad.

Porque, no vale engañarse: estamos en presencia de un arte que data de siglos. Mejor dicho: cuyo principio remonta a la hora en que el espíritu de un pueblo, por vez primera, se tradujo en un signo plástico. Signo, decimos: no representación ajustada a las normas de la realidad cotidiana. Sobra añadir que sería ocioso buscar, en Tamayo, el México de los tipismos al uso: el que se alza de estas figuras de hombres, de mujeres, de animales, e incluso de frutas, es —pasando por Posada y los Códices; por las máscaras, y toda la lírica difusa en la gran estatuaria prehispánica— el de los encogimientos y sobresaltos del hombre ante las fuerzas ignotas que lo envuelven y dominan. El de la sugestión de una mitología que le abrasa cual túnica de Neso, y en que todo, desde los vegetales y el mismo suelo, y el agua y el mismo aire, revisten, para manifestar su impenetrable poderío un antropoformismo extrahumano. Estos hombres y mujeres, que aspiran a alcanzar la luna, o danzan al sol; que tiemblan o encantan pájaros, proceden en línea recta de las viejas teogonías de su tierra: no podrían ser de ningún otro lugar, y perpetúan, en una poesía rigurosamente vernácula, los aspectos más inconfundiblemente aborígenes de este continente. Por lo mismo, se niegan a toda concesión folklórica, que disminuiría —rebajándolas a lo inmediato— sus resonancias.

"HOMBRE ADMIRANDO LA LUNA".—Litografía a color.

¿Quién habló de hermetismo? Ningún arte hoy más abierto, a todos los efluvios de su cielo y su tierra, que estas pinturas que, en cualquier rincón del orbe, proclaman altivamente su origen. El tema, por supuesto, nada importa, a no ser su sugestión como punto de arranque en la imaginación del pintor. El sentido gnóstico de la obra toda de Tamayo, paulatinamente ha ido revistiendo sus formas de un carácer epiceno que, deliberadamente, las libera de toda sujeción terrenal. En ese plano, todas brotan de aquel poso multisecular que proyectó, en la superficie de la América anterior al contacto con ideologías europeas, una estética que hoy sólo en parte nos es por completo asequible. Y en este sentimiento ya no caben limitaciones físicas, ni deslindes entre lo físico y lo espiritual. Si caben, porque siempre cupieron, y fueron definición, el pavor, la alegría, la ironía: todo cuanto, en un juguete popular mexicano, es interpretación intuitiva de la Vida y de la Muerte.

Y cabe, para los que se quedan en el umbral el embrujo del color Este colorido de Tamayo, que ha venido a dar nuevas dimensiones a ciertos azules, ciertos amarillos, ciertos morados, ciertos rojos, e incluso, por el ritmo que los equilibra, a ciertos blancos y ciertos negros.

psicometriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la 2a. fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la d sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

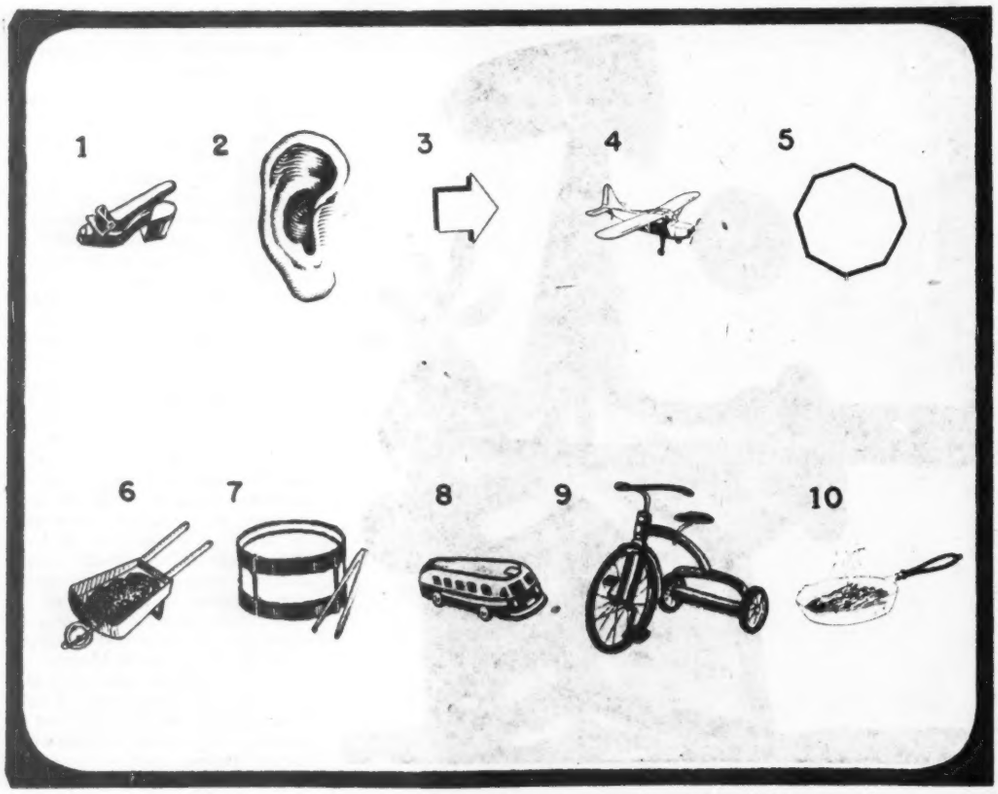
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	Ñ	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:
CRUCIFICAR



TIRANO DE SAMOS, CRUCIFICADO EN 522 A. DE J. C. POR ORESTES

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Ginebra, Suiza, en 1712.

2

Vástago de una familia pobre, conoció y convivió con las clases más humildes, habiendo pasado en su juventud por períodos de verdadera miseria. Para ganarse la vida, estudió para relojero. Pero lo atraían más la música, la filosofía y la literatura.

3

Era un espíritu melancólico y soñador, que poseía una inteligencia privilegiada. En sus escritos aconsejaba el regreso a la Naturaleza, la excelencia inicial del hombre, la necesidad de un contrato social que protegiese los derechos de todos. Fué a París al cumplir los 40 años, y sus ideas políticas, avanzadas para su época, resultaron en inspiración para los grupos de intelectuales que luego fueron los líderes de la Revolución Francesa.

4

Profundamente romántico, según moda de la época, una existencia disipada. Entre sus muchas obras figuran **La Nueva Eloísa, Emilio, El Contrato Social** y **Confesiones.** Pronto llegó a ser el filósofo y escritor más popular de Francia. Al morir, en 1778, gozaba ya de fama imperecedera en el mundo entero.

El Indice Sabio

1—Esta extraña cosa la usaban los guerreros japoneses hace siglos. Después de observarla bien el lector sacará por conclusión que se trata de:

a) Un escudo.
b) Un morrión.
c) Un peto.
d) Una coraza.

2—En el proceso de la elaboración del pan tiene papel muy importante la levadura, que hace el pan esponjoso y comestible. La levadura ejerce acción química sobre la masa, gracias a:

a) El almidón que contiene.
b) Los microorganismos de que se compone.
c) El gas carbónico que de ella se desprende.
d) Los catalizadores, como la dextrosa.

3—Con este utensilio, exclusivamente, trabajan ciertos obreros. Ahora los hay eléctricos y de grandes dimensiones, pero de todas maneras su forma los denuncia. Se trata de un:

a) Destornillador.
b) Soplete oxhídrico.
c) Cautín.
d) Atomizador.

4—De los muebles de la casa, la mesa, silla o sofá tienen nombre propio. Pero el ropero se deriva de la ropa que guarda: el trastero, de los trastes. El tocador se llama así porque:

a) Servía antaño para ponerse la toca.
b) En él se hace el tocado.
c) Es palabra derivada del címbro *toc*, arreglo personal.
d) Es el mueble que se toca más.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

CIRCULOS VICIOSOS

Así solemos llamar a aquellos asuntos enredados de causa a efecto..

Pero aquí no se trata de otra cosa que de poner en aprietos a su sentido lingüístico al pedirle que encuentre las palabras que, hechas un lío, hemos concebido para llevarle los diez círculos que se ven abajo.

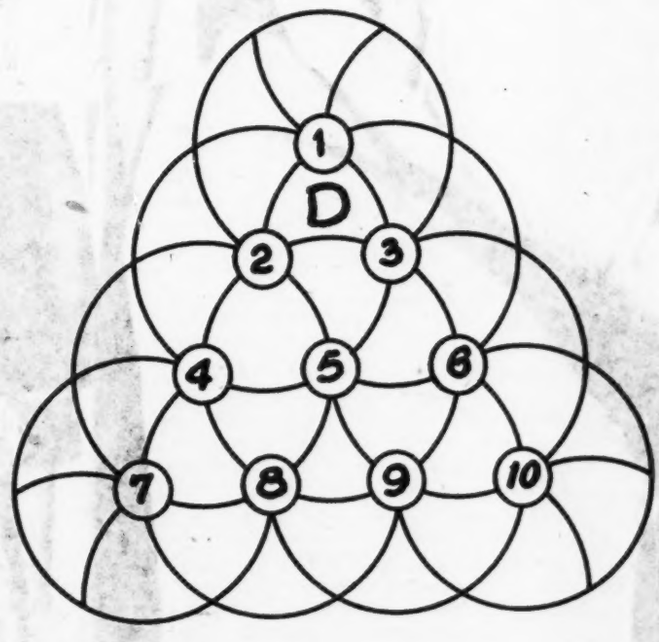
Como usted puede ver, los círculos están entreverados, formando una trama inextricable. Pero para que usted los distinga, en el centro de cada uno hemos puesto un número. En cada círculo hay seis sectores, bien delimitados con líneas curvas: cada sector dará alojamiento a una letra, y, por tanto, en cada círculo cabrá una palabra de seis letras.

Estas palabras —al fin escritas dentro de un círculo— han de leerse, como es natural, en redondo, o en curva cerrada, no en línea horizontal.

Ya escribimos en su sector correspondiente una letra D. De aquí ya puede usted empezar escribiendo —o deletreando— por sí mismo las diez palabras conforme a las definiciones que siguen:

Definiciones...

1—Prohibido. 2—Parte de una campana. 3—Conjunto de eslabones en lazados. 4—Cédula para entrar en alguna parte. 5—Bastón. 6—Palo encebado. 7—Pequeña celda o cavidad. 8—Perilla de la oreja. 9—Capital de un Estado. 10—Miserable, ruin.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Por acá no hemos visto vivo nunca a este animal, que parece un toro lanudo. Pero sabemos que existe en el Tibet en estado salvaje o doméstico y que se llama:

a) Búfalo.
b) Yacaré.
c) Yak.
d) Onagro.

6—Este señor es conocido de usted. Es artista del cine mexicano y ha hecho numerosas películas. Por más señas se llam. Rafael y está casado con:

a) María Elena Marqués.
b) Lilia Michel.
c) Mapy Cortés.
d) Susana Guizar.

7—Todos hemos padecido esa forma de indigestión en que el estómago parece arder y se experimenta un sabor agrio (agruras). Mas tal vez no la reconozcamos con su nombre médico, que es:

a) Hiperclorhidria.
b) Flatulencia.
c) Empacho.
d) Gastralgia.

8—Los dietistas dicen que la mantequilla es uno de los mejores alimentos, siempre que no se coma con exceso. La vitamina principal que la mantequilla contiene es la:

a) B.
b) C.
c) D.
d) A.

PRIMERA COMUNION

Las encantadoras nenitas Sylvia Esther y María Cristina, hijitas del señor Francisco del Villar, Gerente de Publicidad de HOY, y su esposa, doña Esther Carrión de Del Villar hicieron su primera comunión el 16 de junio, en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (El Buen Tono). En la foto aparecen las encantadoras niñas, recibiendo el pan eucarístico.

LIBROS

Por JULIAN AMO

El *Bolívar* de Don Salvador de Madariaga viene a completar la trilogía que su autor se propuso hace años escribir. Recordará el lector los dos primeros títulos de esa obra ingente: uno era la vida de *Colón;* otro, la de *Hernán Cortés.* Con diez años de pausa desde que salió la biografía última, tenemos el *Bolívar* que ahora se nos da, interferido solamente por el *Cuadro histórico de las Indias,* llamado también *Introducción a Bolívar,* publicado por Madariaga en Buenos Aires en 1945.

La obra que comentamos supone veinticinco años de trabajo, cuando menos en cuanto a concepción de la idea creadora y a su provechosa madurez. Todo ese tiempo lo empleó el autor en recorrer América, en asomarse a las fuentes esenciales de documentación para su libro, y en aprovechar los archivos necesarios americanos y europeos. Semejante labor, unida a una disciplina investigadora, perfeccionada por la práctica de anteriores estudios, cristaliza en un esbozo biográfico original, con afirmaciones al margen de lo rutinario, y con acopio depurado de información histórica, que se articula hasta lograr un panorama general y comprensivo.

Muchos y curiosos son los datos que el *Bolívar* de Madariaga presenta. Por si fuera poco, se acompañan los textos de un acopio documental, formado por papeles poco conocidos, que fueron encontrados y transcritos por el autor con ocasión de su peregrinación por los archivos visitados. En una nota basada en datos eruditos se razona la creencia de que Bolívar, al morir, no se confesó. En otra, que recoge parte del despacho de un agente francés (Monsieur Bresson) a su gobierno, a su paso por Washington, camino de Bogotá, se habla del carácter de Bolívar, tal como creyó verlo aquel diplomático galo, metido a psicólogo por la fuerza de las circunstancias.

Bresson encontraba que el vencedor de Carabobo quería imitar al Gran Corso y compara a ambos estadistas, no sólo por creerlos a ambos ambiciosos, sino porque uno y otro se encontraban en las guerras como en su propio elemento. Para Bresson, tanto Bonaparte como Bolívar se caracterizaron por la enorme dosis de confianza que tenían en sí mismos.

Claro está que la parte —que no es única— en que el autor —y sus informantes, a veces— abordan la cuestión de los perfiles morales de su héroe, es, con mucho, la más importante con que el lector se tropieza. Si al diplomático francés, Bolívar le sugería puntualizaciones y comentarios, Madariaga también, como es lógico, halla ocasión de interpretar la silueta del llamado "Libertador", que, por cierto, como luego se dirá, no lo considera el autor como tal, sino como un hombre, excepcional sin duda, pero que actuó dentro de circunstancias que el destino le deparara.

De la información dada en el capítulo correspondiente, consagrado a lo que pudiéramos denominar el "retrato", resulta en definitiva que Bolívar fué un hombre de pequeña estatura, como Napoleón, aunque con una especie de "aura personal"; con tendencia a una tristeza parecida a la que poseen los gallegos y ellos definen con el nombre de "morriña"; dotado de inquietud y movimiento continuos; de sentido aristocrático, y pequeñas proporciones de blanco, de pardo y de mestizo; materialista y racionalista "en sus momentos conscientes" (sic); pesimista; aficionado a Voltaire; enamorado y petulante.

Para Madariaga, Bolívar jamás fué "Libertador". Para libertar, hubiera tenido que ser libre y no lo era. Noble y prudente, sí, pero libre, no. Nació Esclavo de la pasión de mando, esclavo de sus pasiones, cruel con los españoles y con los indios, ambicioso. Para el autor, Bolívar surgió en el instante preciso en que la Historia exigía la emancipación de América. Hacía falta el hombre, y él fué ese hombre. Llegó a su destino histórico por ambición. Entre emancipados y emancipador "se forjó una sólida cadena de servicio mutuo"; él les emancipaba de España, y ellos le emancipaban a él de su ambición y de la pasión de mando que le dominaba.

En estos juegos de palabras se encierra la filosofía a que llega Madariaga después de su estudio biográfico, como igualmente llega a la conclusión de que si Bolívar no es "Libertador", tampoco fué Cortés "Conquistador" (ya que "no supo que creaba la República Mexicana"), ni Colón "Descubridor", puesto que murió sin saber que había puesto planta en América.

Tres protagonistas de la trilogía, y los tres marcados por el mismo signo: el de la atribución de conceptos definidores que la Historia, construida por Madariaga con ayuda de documentos, no se encuentra hoy en día en condiciones de aprobar y sostener.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

PRESENTACION DE FABRITIS Y TADDEI

OPERA NACIONAL A. C., llegó a la mitad de su temporada, ofreciendo en quinta función, la bella ópera de VERDI, "OTELLO". Sirvió ésta para presentar al público de México a dos formidables artistas. El director de orquesta OLIVIERO DE FABRITIS, quien venía precedido de gran fama como notable maestro concertador y en verdad que demostró ser gran conocedor del arte lírico y dominador de orquesta y artistas. Su batuta es segura y admirable en cuanto a dar entradas a todos los participantes en la obra y jamás se sintió el ritmo fuera de sitio. Es un artista que conoce las obras que dirige al dedillo, y da al espectáculo una impresión de seguridad absoluta, que se traduce desde luego en resultados óptimos. Desde la misma noche de su presentación, fué llamado después del segundo acto, al escenario, para recibir los aplausos del público conocedor. La partitura de OTELLO recibió así, bajo la batuta de FABRITIS, un tratamiento respetuoso, que hizo brillar la instrumentación insospechadamente, y dió a los cantantes la pauta auténtica de sus interpretaciones. La orquesta admirablemente bajo la dirección de tan eximio director. De Fábritis y Antonicelli, serán recordados cariñosamente pues son dos músicos que harán siempre falta en un elenco operático. Otro gran artista que presentó OPERA NACIONAL A. C., la noche del 20 de junio, en el PALACIO DE BELLAS ARTES, fue el gran barítono italiano GIUSEPPE TADDEI, que interpretó el papel de YAGO, en la obra de Verdi. YAGO no es un personaje muy simpático que digamos, pero TADDEI logró darle tal importancia, que en muchas escenas se convirtió en el personaje más interesante de la obra. TADDEI es poseedor de una bella y fresca voz de barítono, en la que lucen esplendentes las notas centrales. Matiza con mucha inteligencia y dice con toda propiedad. Además el barítono debutante demostró ser un magnífico actor, posesionado por completo de su papel y dispuesto a hacer sentir al público la importancia de él. Su "CREDO" resonará por muchos años en la sala principal del BELLAS ARTES. Es una creación muy suya y allí queda para que alguien venga algún día a superarla, si es que esto es posible. Hasta ahora no habíamos oído un YAGO más enterado de su rol y mejor cantado. Este TADDEI cayó de pie y sin duda será una de las figuras más interesantes de la temporada. MARIO DEL MONACO tenido por el mejor intérprete de OTELLO, aprovechó las oportunidades en que debía brillar su voz con potentes agudos y actuó magistralmente. Conoce la obra en toda su intensa dramaticidad y cautivó al público como actor. Bien, Glauco Scarlini que hizo el corto papel de Cassio con mucha propiedad. Ruffino también es acreedor a nuestros aplausos. En resumen, un OTELLO fantástico, como tal vez no volvamos a escuchar, pues difícil será reunir en un programa tan magníficos artistas. CLARA PETRELLA demostró ser una soprano de alta escuela, tiene preciosa voz en todo su registro y sabe darle a su actuación el calor necesario. Fué otro de los factores que hicieron de la representación de OTELLO un éxito. Para la sexta función está ensayándose la ópera de CILEA, "ADRIANA LECOUVREUR", en la que nuevamente escucharemos a DEL MONACO, tenor que muy pronto terminará su contrato con OPERA NACIONAL.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

Este año la temporada de conciertos sinfónicos que ofrecerá la ORQUESTA de la UNIVERSIDAD, se llevará a cabo en el PALACIO DE LAS BELLAS ARTES. La serie constará de ocho conciertos que se efectuarán los domingos por la mañana desde el 8 de julio hasta el 26 de agosto. Los conciertos serán dirigidos por los directores titulares de la orquesta maestros JOSE F. VASQUEZ y JOSE ROCABRUNA, además tomarán parte como directores invitados los maestros: OTTO SCHUBERT y FRIEDER WEISSMANN, quienes dirigirán dos conciertos cada uno, y el joven director mexicano ARTURO ROMERO quien se presentará en un concierto en que dirigirá la SINFONIA No. 4 de Brahms. Como solistas figurarán en los programas de esta nueva temporada: Danielle de Fleurieu, pianista; Antonio Janigro, violoncelista; Paul Loyonnet, pianista; Shura Cherkassky, pianista; Luz María Puente, pianista y Raya Garbousoba, violoncelista. Por la calidad de los directores y solistas notamos que hay en puerta una brillante temporada sinfónica, la que ha de iniciarse el domingo 8 de julio bajo la dirección del maestro JOSE ROCABRUNA. El programa es interesante y en él figurarán las "IMPRESIONES DE ITALIA" de Charpentier, el CONCERTO para piano y orquesta "Emperador" de BEETHOVEN con la pianista Danielle de Fleurieu y la SINFONIA No. 5 de GLAZUNOW. Los precios estarán al alcance de todos los bolsillos. Se han fijado precios desde 12 pesos las primeras filas de butacas de primer piso, hasta 4 pesos las de tercer piso, lo que obedece según declaración de los organizadores de la temporada, a que la Universidad Nacional Autónoma de México, persigue con estos programas, desarrollar una labor cultural que abarque todas las clases sociales.

DE MIERCOLES A MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 20. — Que la dulce Francia, con todo y huelgas, y desaforados rojillos, sigue siendo la dulce Francia, ¿cómo olvidarse de ello? Pero, por si alguien lo olvidara, los servicios del Turismo Francés, de cuando en cuando, nos lo recuerdan con alguna manifestación artística.

Ahora le ha tocado el turno al teatro. La exposición de los bajos del rascafirmamento que a cada temblor amenaza con aplastar al Caballito, por lo que se anuncia es de autores y actores; así será. Pero, los que ahí nos reunimos, en la tarde de los bocaditos y cocteles, de lo que menos nos ocupamos es de admirar a los Jouvet, Casares y etc. colgados en las paredes, o sembrados entre los hules y piñanonas de la decoración interior. Como en toda exposición, lo que aquí de veras interesa no es lo que se expone, sino los visitantes, expuestos —¡la duda ofende!— al sabrosísimo chismorreo capitalino.

Plato de resistencia: el Dr. Garrido, super jefe de la UNAM. Da su vueltecita a hora temprana: se toma su coctelito, y, después de la inevitable fotografía con Monsieur Sirol, y de la consabida escena de congratulaciones: de aquél a éste, que si todo es interesantísimo; de éste a aquél, que si tanto honor, etc., desaparece con la tranquilidad de conciencia del deber tediosamente cumplido.

Entran dos parejas sensacionales: Monsieur y Madame Plattard, insignificante él, pero elegantísima y con un chic muy parisino ella, y el señor cónsul y la señora consulesa: él, menudito y calladito, y ella con un "chapeau" de esos que parecen una reducción de un florido jardín de la Turena. Otro sombrero, pero éste color esperanza: el de Julia Guzmán, a quien un señor toma por su hija, lo cual es absurdo, pues Julia aparenta mucho más joven. Otra pareja emparejada: los García Granados; y otra compuesta de dos mitades desemparejadas: Dorothy Brenner sin su Laila, y Mauricio Fresco con sus treinta y dos dientes de sonrisa perpetua.

Circulan varias señoritas con sendas charolas; circula, sin charolas Arturo Mori. Circulan con mucha exclamación, con todos los acentos de la honorable colonia gala, señores y señoras que, por la velocidad con que hacen desaparecer los bocaditos, podrían ganarse una fortuna haciendo de ilusionistas. Circula haciendo grandes extremos de su amor a Francia Armando de María y Campos, y deja de circular, puesto que queda mohino en un rincón, Alvaro Arauz, como diciendo: "ya que hoy yo paso a ser el segundo de a bordo, y Sirol es el mero mero, ¡allá él que se las arregle!"

Pero esto del mero, mero, no es justo: porque el mero, mero, es el esposo de Madame Bonneau, quien tiene anunciada su inaugural presencia para las seis. Son las ocho y media, y todavía no ha llegado. Sirol mira con inquietud como desaparecen todas esas cosas que componen el "buffet", pues, como dice el amigo Tort, a poco que siga retrasándose Su Excelencia, se le va a tener que obsequiar con una coca traída del carrito de la esquina. El joven barbudo y melenudo, directamente importado para representar al París existencialista, por fin ha logrado desprenderse de la respetable y supervitaminada dama que le tenía acorralado. Son las ocho y cuarenta: decididamente, renunciamos al honor de ver entrar al consorte de Madame Bonneau.

¿Y las fotos expuestas, qué tal? ¡Ah! ¿Pero había exposición de fotos?

JUEVES 21. — ¿No se les hace a ustedes que, esto de tanto traer y llevar los dimes y diretes, de cuñadas y concuñadas inclusive, del divorcio Cruz-Vasconcelos, es ya cosmopolitanizarnos demasiado?

El maestro Vasconcelos, con todo y todo, sigue siendo el maestro Vasconcelos. Y Esperancita, una virtuosa del teclado. Y lo demás es cosa de ellos, y aquí sí que viene al caso uno de esos letreros de PRIVADO, que se estilan para espantar los moscones en las oficinas.

VIERNES 22. — No es que yo sepa mucho de historia, fechas, y esas cosas. Pero vamos, cuando, en una escena culminante de una película que el supercine de la tierra de Del Mónaco hace aparecer en los tiempos de la Gran Catalina de Rusia, un Fernando Soler florentino le dice a otro: "Cambia el disco" yo me acordé de todas las maldiciones que se les suelen echar a los traductores...

SABADO 23. — Bueno, la verdad es que nuestro Juanito tiene sus ocurrencias.

Por aquello de que todos los caminos llevan a Roma, pero de que por todos hay que pagar el transporte, y éste resulta bastante caro, en complicidad con Inés, ha organizado una gran barata "a ver quién pica".

Como en todas las baratas, la mercancía, con algunas pocas excepciones para servir de anzuelo, es la que se ha subido de la bodega, en donde se la tenía arrinconada desde años. Y, como en todas las baratas, desde tempranito, acude el gentío, muy ufano de poderse llevar con diez lo que cualquier otro día, a poco que regateara, se hubiera llevado exactamente por el mismo precio. La cosa es la excitación de la compra; y la satisfacción de lo que uno cree haberle madrugado a un amigo, y hasta esa satisfacción muy especial, que tienen los amigos de los artistas, cuando se creen que los han engañado pagándoles un cuadro la mitad de su valor.

Las calles de Milán, como en todos los eventos "chez" Inés, atestadas de carros de cuarenta mil para arriba. A la entrada, Luz Velázquez y su sonrisa de los días de fiesta. Por los saloncitos que componen la Galería, varios grupitos que ahí se pasan la tarde de riguroso chisme y sin comprar nada, pero cumpliendo cordialmente con su papel de amigos de la casa: el pintor Anguiano, en demostración de leal compañerismo; Margarita Nelken, en demostración de leal amistad; los Isso Brante, en demostración de que artistas e intelectuales, aunque usted no lo crea, pueden estar bien avenidos...

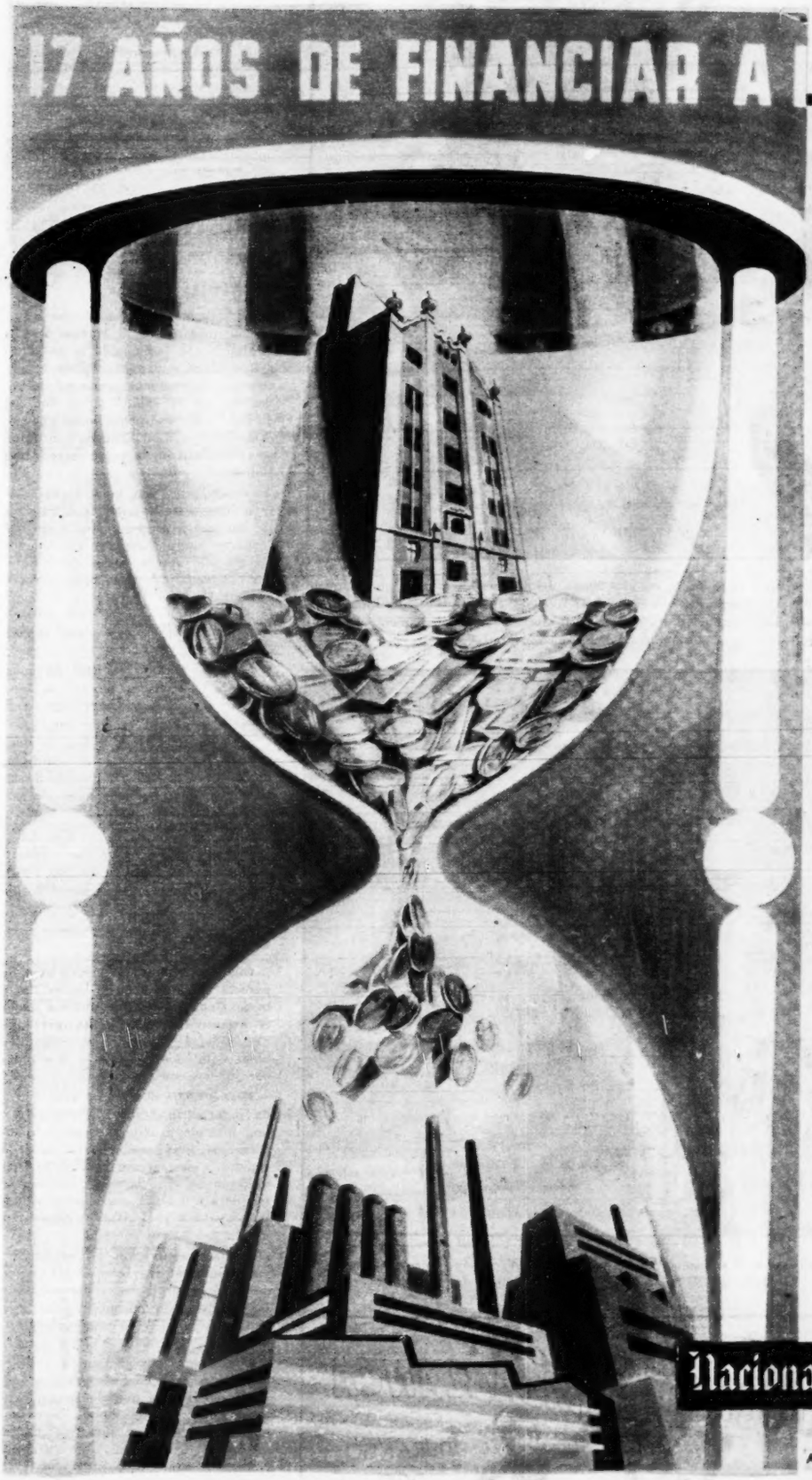
Andrés Henestrosa, para que se vea y se diga, pone su tarjetita en el ángulo de una de las obras vendibles; Lorenza y Patricia Romandía Ferreira, temen que con la tarjetita no baste, y tan luego le sueltan a Inés su chequecito, se apresuran a descolgar ellas mismas el cuadro, y lo cargan hasta su carro. El Dr. Carrillo Gil, pasa y repasa; mira de cerca, y mira de lejos, seguido, en sus hipotéticas adquisiciones, por el rabillo del ojo de un Juanito al parecer despreocupado de tan viles menesteres. Chatillon, en busca de algún cuadro que les vaya bien a los modelos de su próxima exhibición; Madame Charles, por aquello de que los extremos se tocan, adquiriendo, para sus bancarios salones, una de las obras más diminutas... y más económicas. Enrique Creel de la Barra, disputándole a Mari Tere Torres Izabal un retrato de niña que los dos, sin que nadie adivine por qué, se empeñan en asegurar que es lo mejor de la exposición. Pero en esto entra Susana, y los dos se quedan ya esperando a que ella diga qué es lo que más le gusta; y como Susana, lo único que dice es que, con este calor, lo que a ella le gusta es una buena casatta, o sumergirse en un tanque, el retrato de la niña continúa colgado...

DOMINGO 24. — Claro está que hay muchas maneras de celebrar ese centenario de nuestra excelsa poetisa: pero ¿cómo nos las arreglaremos para tributarle el debido homenaje en el propio lugar en que escribió las más inmortales de sus décimas? Porque si se dan ustedes una vueltecita por las calles de San Jerónimo, y los alrededores del número 53, en donde nuestra eximia poetisa tenía su celda, podrán comprobar que la santidad del lugar ha sido bastante alterada en estos pecadores tiempos.

LUNES 25. — ¡Magnífico, es de otorgar una condecoración a Monseñor Martínez! Pero...

No es que a mí, en lo particular, me moleste. Pero... eso de colgarle en el pecho, al señor arzobispo, una medalla creada en homenaje a Francisco Miranda, masón número uno de Centroamérica, se me hace de una ironía excesivamente venezolana.

MARTES 26.—Pues sí señores, resultó que la conferencia de León Felipe no dió los resultados que se esperaba por lo menos la mitad del auditorio. El cual auditorio, ya supondrían ustedes que, tratándose del autor que a gritos pide "que se le compre una risa". Y la cosa fué tan seria, tan seria, que hubo quien pidió le devolvieran el dinero, sin acordarse de que la entrada era gratis.

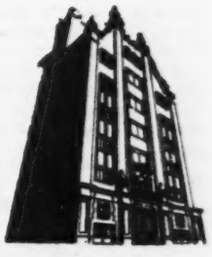


LA INDUSTRIA MEXICANA

LA NACIONAL FINANCIERA, S. A. en ocasión de cumplir 17 años de vida, reitera sus propósitos de continuar impulsando la industrialización de México y con ello el progreso económico de nuestro pueblo.

Decenas de vigorosas empresas, diseminadas por todo el territorio nacional, son tangibles testimonios del desarrollo de la industria mexicana y del equilibrio general del país, guiados certeramente hacia la realización de una economía cada vez más firme e independiente.

Usted también puede participar, en la medida de sus posibilidades, en la magna tarea del engrandecimiento económico de México, utilizando sus ahorros en la mejor inversión que le ofrece la NACIONAL FINANCIERA, S. A. a través de sus CERTIFICADOS DE PARTICIPACION del 5%, títulos que brindan seguridad, liquidez y rendimiento.



Nacional Financiera, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353 México, D. F.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 20

Señores, ¡qué de líos y cuánta belicosidad en los deportes! Echen ustedes un vistazo, así sea somero, y distinguirán, entre otros, los siguientes conflictos serios: el del futbol profesional, el del tenis, el del basquetbol y el de la equitación.

Los señores del futbol siguen divididos por cuestiones administrativas: capital contra provincia, plazas libres contra topes.

En el tenis el pleito se ha hecho añejo: una Asociación y una Federación que se disputan el mando en el deporte que, con estas cosas, no luce precisamente blanco.

En el basquetbol el eterno pleito de Chihuahua y el Distrito ahora adicionado con las amenazas chihuahuenses de segregarse de la Federación y hacer una Federación del Norte.

En la equitación el desconocimiento de la Federación existente, con la finalidad aparente de eliminar de las esferas directrices al insigne Coronel Mariles.

En fin, señores, que todo se vuelve lío y política y que nosotros sepamos, ése no ha de ser precisamente el clima ideal para que México se prepare para competir en los II Juegos Panamericanos que deberán tener lugar aquí a principios de 1955.

Esperamos que esta belicosidad, este afán de discutir y de pelear, pase de una buena vez para que todo mundo se dedique a trabajar en santa paz y a brindar al deporte mexicano el impulso que tanto necesita.

JUEVES 21

Los aficionados al beisból y aun los que no se interesan gran cosa por lo que sucede en el llamado Rey de los Deportes, se desayunaron hoy con la buena nueva de que Beto Avila, en una jornada extraordinariamente eficaz y brillante, había pegado en seis veces al bat nada más lo siguiente: tres jonrones, un doble y un sencillo.

Lo que, sencillamente, constituye una hazaña digna de las capitulares que le brindaron los periódicos de allá y de acá.

Eso de pegar tres jonrones en un solo partido no es cosa que suceda todos los días. Y si añaden a ello el doble y el single para una contabilidad de 5 jits en 6 viajes, encontrarán admirablemente redondeada la labor de este gran pelotero veracruzano que milita en las filas del Indios de Cleveland, de la Liga Americana.

El juego que registró la hazaña de Beto Avila fué contra Medias Rojas de Boston al que los Indios vencieron por 14 a 8. Por cierto, en ese Medias Rojas milita el famoso Ted Williams que debe haberse sentido aplastado pues mientras el mexicano hacía lo que hizo, él, el famoso señor Ted Williams se iba en cero jits, tras cuatro viajes a la goma.

Lo consumado por Beto Avila ahí queda, para los números y para la historia del beisbol. Y habrá de servir, sin duda, para elevar considerablemente los bonos de los beisbolistas mexicanos, un producto que se ha acreditado en los mercados yanquis.

VIERNES 22

El aficionado a la lucha libre, lo mismo el que asiste al espectáculo a través de su moderno aparato de televisión que el que se retrata en la taquilla viernes a viernes, se emocionó esta noche ante una hazaña más consumada por Tarzán López y Enrique Llanes quienes formando pareja vencieron a la del japonés Sugi Sito y Bobby Bonales.

Ha sido Llanes, quien parece tenerle tomada la medida al japonés, el principal responsable de esta victoria.

Y los aficionados se preguntan por qué no se le concede a Llanes la oportunidad de disputarle la corona mundial de peso medio al japonés Sito. Total, nada se pierde... Si Llanes no puede quitarle el cetro, las cosas seguirán como hasta ahora. Pero ¿y si logra arrebatárselo? Vale la pena hacer el intento.

SABADO 23

Esperábamos ver esta noche sobre el ring del Coliseo al Manuel Rivera que en noche inolvidable se enfrentó a Rudy Cruz y alcanzó un empate meritísimo. Esperábamos verlo así de boxeador, así de rápido y, en fin, así de todo y por eso pensábamos que podría vencer a Raúl Esqueda con quien se enfrentaba en la pelea estrella del Coliseo.

Pero lejos de ver a ese Manuel Rivera vimos a un boxeador apático, lento, sin fuerza en los puños y sin defensa de ninguna especie. Consecuencia de ello fué que nos desilusionó por completo y de paso perdió frente a Raúl Esqueda la pelea y la oportunidad de quedar como retador número uno a la corona nacional de peso ligero.

Ahora el retador es Raúl Esqueda y Rivera ha vuelto al montón de donde un día pareció surgir como moderna Cenicienta del box mexicano.

Otro Rivera, Babe Rivera, de peso gallo, peleando en el match semifinal, dió contundente demostración de su clase venciendo por aplastante margen al indígena Lino Botello.

Este Babe Rivera es un Kid Azteca de peso gallo. Habrá que cuidarle mucho sus pasos dentro del box y habrá que pulir eso que, en nuestra opinión, es todo un diamante.

DOMINGO 24

Cuando llegamos a Insurgentes no parecía brillar mucho el optimismo o la confianza en lo que pudiera hacer el Atlante frente a un Stuttgart que una semana antes, en su debut, le había endilgado al Atlas un 5 a 1 pavoroso.

Pero sucedió que los de azul y grana jugaron inspirados, estuvieron en una mañana grande y realizando un juego de gran precisión, a base de rapidez y desmarcaje admirables, obtuvieron la victoria sobre los alemanes de 4 a 0 o sea que la serie se halla empatada y el Atlas vengado por manos del Atlante.

Quienes estuvieron en el Estadio pudieron atestiguar que el Atlante se desplazó admirablemente haciendo a los alemanes lo mismo que éstos le habían hecho al Atlas una semana antes.

Lo que hizo hoy el Atlante será recordado por mucho tiempo y que nosotros sepamos es una de las mejores actuaciones que un equipo mexicano haya tenido en una serie internacional. Es algo así como aquel 4-1 del Necaxa al Athletic de Bilbao; o como el 4-0 del León al Independiente de Buenos Aires. Una cosa por el estilo. Y para el Atlante han de ser, sin duda, las palmas de la semana, con todo cariño y entusiasmo pero también con toda justicia.

El próximo día 7 de julio, la señorita María del Carmen Ariz de Anda contraerá matrimonio con el señor José Armida Velasco, en el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús. Las elegantes participaciones han comenzado a circular entre las más distinguidas familias metropolitanas.

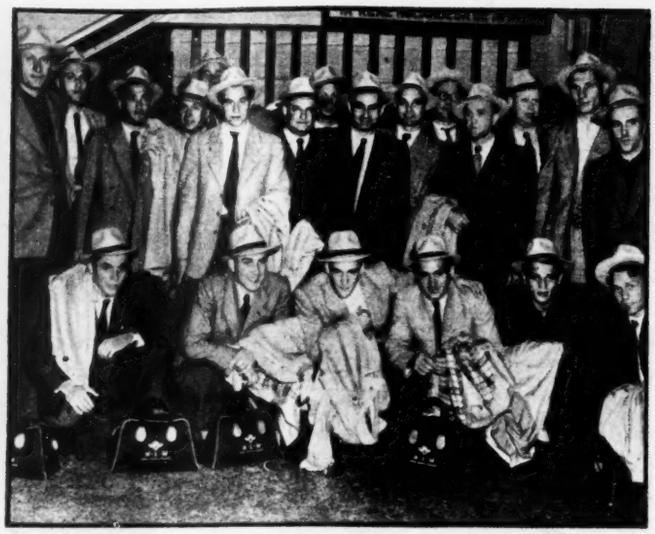
En días pasados, el pequeño Alejandro Rodríguez W., celebró su primera comunión en la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe del Buen Tono.

El Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, recibió en días pasados al Director General de Tránsito, general Antonio Gómez Velasco, quien le informó pormenorizadamente de los trabajos que se realizan en relación con la "Jornada de Tránsito", que se celebrará en breve. — Derecha: El general Rodolfo Sánchez Taboada y los diputados y presidentes regionales del PRI, que realizaron una jira por el Sureste, fueron recibidos por el licenciado Miguel Alemán, quien escuchó las impresiones de los políticos que visitaron las obras que ha efectuado la administración en aquella lejana parte del país.

En el Templo del Santo Niño de la Paz, contraerá matrimonio la bella y distinguida señorita María Teresa Ramos Méndez, con el señor doctor Tulio Finar Hansen. Los pliegos de participación de la elegante boda, comenzaron a circular anticipadamente ente distinguidas familias de la capital.—Derecha: Lucinda López Garza, hijita del que fuera gran futbolista del América, Adeodato E. López y su esposa, doña Ana Garza de López, cumplió sus quince años, habiendo sido festejada con una elegante fiesta.

Con motivo del gran éxito artístico y económico que ha sido la última cinta de "Cantinflas", "El 7 Machos", los exhibidores le ofrecieron un cocktail, al que asistieron los más destacados artistas e intelectuales de México. Diego Rivera abraza al gran artista Mario Moreno. — Derecha: Mapy Cortés, Julio Villarreal, Fernando Soler y Pascual Gutiérrez Roldán, fueron distinguidos asistentes a la fiesta ofrecida al gran Mario Moreno "Cantinflas".

Manuel Chávez —el popular Chavitos—, inauguró la semana pasada el más elegante restaurant de México: Larue. Al cocktail ofrecido con motivo de la inauguración, asistieron los más destacados personajes de la capital. En la foto, el señor Fermín Romero, encargado de la decoración, el señor Peralta, la señorita Hilda Otero y Manuel Chávez.



El gran equipo de football STUTTGART, que ha sido muy aplaudido en México por sus magníficas actuaciones deportivas, en sus dos primeros encuentros, aparece en la foto, momentos después de llegar a La Habana, Cuba, en su viaje a México, a bordo de aparatos de la KLM Compañía Real Holandesa de Aviación. El Stuttgart ganó un partido y perdió otro.

Otro aspecto de la inauguración del bello y elegante restaurant LARUE. En la foto, el señor Percy y Tony Pérez, felicitando al propietario de LARUE.

El licenciado Miguel Alemán recibió en Los Pinos al gobernador de Sonora y a un grupo de sonorenses que le fueron a tratar la construcción de la Refinería de PEMEX en Guaymas.

Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del Distrito Federal, con Manuel Chávez, propietario del LARUE, en el cocktail ofrecido con motivo de la inauguración del elegante restaurant, que es hoy el centro de reunión del México aristocrático.

El señor Miguel Fernández y Fernández y su señora esposa, doña Sara A. de Fernández, fueron despedidos cariñosamente en el aeropuerto, por un numeroso grupo de sus amistades, con motivo de su salida a España y otros países de Europa, en viaje de placer.

GOLF

Por JORGE PLANK

En un ambiente de frialdad provocado por la descortesía con que fueron tratados los visitantes en el Club Campestre de la Ciudad de México, terminó allí la segunda jornada del III Torneo Inter-Clubes del Valle de México, en la realización de sus vueltas tercera y cuarta. Al concluir esa etapa el Churubusco ha acumulado la cantidad de 34 puntos, el Azteca 21 y el Lomas 17. El Campestre domina en las Categorías de Campeonato, la Primera y la segunda, mientras que el Azteca va a la cabeza en la Cuarta Categoría y el Lomas en la Tercera. En números, quedando dos vueltas por jugarse en el Club de las Lomas de Chapultepec, hay probabilidades de que el Azteca dé alcance al Churubusco en la puntuación total, pero dentro de las posibilidades, francamente quedan pocas, de que eso se realice y, lo más probable es que el equipo del Club Campestre de la Ciudad de México (Churubusco) sea el que gane, a la postre, el III Torneo Inter-Clubes del Valle de México. Por cierto, en caso de suceder, será la primera vez que el Churubusco obtenga un primer lugar en el Torneo Inter-Clubes.

En la categoría de Campeonato, definitivamente, el Churubusco ha amarrado pues lleva ocho tantos y cuatro por jugar. En la primera Categoría está "casi amarrado" pues su total es de 10 puntos por 5 del Azteca su más cercano perseguidor. Quedan seis partidos por jugar. En los grupos segundo, tercero y cuarto, ha de ser donde se vea la pelea final, pues en esos tres la diferencia del líder al segundo lugar es sólo de un tanto y quedan otros seis puntos por jugar, en las vueltas quinta y sexta que se llevarán a cabo el próximo sábado y domingo en el Club Lomas de Chapultepec.

En la categoría de Campeonato las dos parejas que representan al Campestre van invictas. Igualmente se encuentran sin haber perdido partido en lo que va de la contienda, en la primera Categoría la pareja del Azteca, Francisco Vallina-Francisco Roca y la del Churubusco David Enequist-Harry Sullivan. En el segundo grupo otra pareja Aztequista formada por el Ing. Rodolfo Martínez y Raúl Gutiérrez, van en calidad de invictos, ocurriendo lo mismo con el team del Campestre integrado por el Dr. Roberto Lebrija y Rafael Torres. En la tercera Categoría la pareja del Campestre Adolfo Patrón y Alberto Fernández del Churubusco no ha perdido match y en la Cuarta Categoría hay dos parejas invictas. Una del Azteca formada por Enrique Ampudia y Santiago Gómez y la otra del Lomas Armando Ruiz Galindo y J. Urquiza.

Uno de los partidos más sensacionales que se han registrado en todo lo que va del Torneo fué el celebrado por Ignacio Orvañanos y Manuel Vaca representando al Churubusco contra Carlos Escobar y Ramón Burillo de las Lomas. La pareja de las Lomas hizo CUATRO BIRDIES al hilo, cosa que a nadie se le había visto en un Torneo formal. Ni a Sam Snead, ni Frank Stranahan, ni a nadie, como hemos dicho. Algo excepcional, solamente para que la pareja del Churubusco contestara con CINCO BIRDIES. ¡La mejor bola baja de ese encuentro resultó un 61, ONCE BAJO PAR. Y eso que eran jugadores de la Segunda Categoría. Eso sucedió al celebrarse la tercera vuelta del Campeonato en el Campo de Churubusco. Carlos Escobar del Club de las Lomas, perteneciente a la Categoría "B", sacó un "score" individual de 32, cuatro bajo "par"!

Esta competencia servirá seguramente para el surgimiento de verdaderos jóvenes valores dentro del Golf nacional como Adolfo Patrón y Roberto Morris, Jr., como los sobresalientes; pero desgraciadamente las cosas internas se han venido precipitando en tal forma, que varias veces han amenazado poner en peligro la estabilidad de un Torneo como el Inter-Clubes que tan grande beneficio hace al golf amateur capitalino. Ese es uno de los problemas que, por su importancia, con mayor presteza debe abordar la Asociación Mexicana de Golf.

En la rama femenil de este mismo Torneo Inter-Clubes que nos ocupa, las jugadoras del Club de Churubusco han tomado una delantera que solamente les falta ganar dos partidos más para obtener el triunfo. Con una victoria ya no perderán, pues en el caso de que el team de las Lomas de Chapultepec, lograra ganar todos los partidos que quedan por jugarse, se registraría un empate en el total. Consecuentemente se da por un hecho el coronamiento de las damas golfistas del Club Campestre de la Ciudad de México. Quedan por ver varios aspectos interesantes como la coronación de la pareja del Churubusco integrada por la Sra. Nydia Cantón de Montes y Leonor Campero, en calidad de invictas. Por su parte, la pareja formada por Bevis-Ktruschnitts, también está en posibilidades de terminar con el título de su categoría. En el duelo de la primera categoría entre el team del Churubusco Aurora Olagaray de Mariño y María de Pizarro VS Janet Temple y Enriqueta de Martínez, que empezó con una victoria de las segundas, las primeras han tomado una ventaja de tres partidos contra una derrota, por lo que se piensa poco probable que la pareja de las Lomas puedan darles alcance en la carrera hacia el título de su categoría.

El sábado 25 tuvo lugar el matrimonio civil de la señorita Bertha Román —en la foto—, con el señor Xavier Santaella. El acto tuvo lugar en la residencia de los padres de la novia, en la Colonia del Valle.

Los novios, señorita Bertha Román y Pasco Xavier Santaella, con sus testigos, licenciado Fernando Román Lugo, doctor Manuel M. Valdés, ingenero Rodolfo Oliveros y Carlos Oliveros.

En el agasajo que los socios del Club Azteca ofrecieron a los visitantes del Campestre y Lomas. En la mesa vemos a los señores Olmos, Elías Corral, doctor Adolfo Sánchez Aceves y el general Eduardo Hernández Cházaro.

MADERO BAJO EL...

(Viene de la página 37)

Mi contestación a De los Ríos fué que no tuviese ningún cuidado por mí el señor Madero; pues comprendía yo muy bien su situación. Nos despedimos.

En contra de lo que yo había creído, mis palabras de la noche anterior no causaron, pues, ningún efecto favorable en el ánimo del señor Madero. Pero yo le vi reanimado, con la casi decisión de proseguir la obra empezada, y lo que se desprendió de las palabras de Ríos no dejó de obligarme a considerar que había dominado al fin la influencia de familia y consejeros. El caso era grave y resolví escuchar aquellas cosas de los propios labios de Madero; fuí a South Presa. Supliqué a Alfonso, mientras permanecía yo platicando con Raúl, que me anunciase al señor Madero y suplicase en mi nombre una entrevista. A los pocos momentos subí. En una pequeña pieza se encontraban el señor Madero, su esposa, Mercedes y Angela Madero y el Lic. Federico González Garza; todos con aire de alegre resignación. Este aire no me pareció bueno. Permanecí de pie, y como no dijera yo nada, comprendió el señor Madero que mi entrevista era con él. Me invitó a una pieza inmediata. Su semblante cambió mucho, como quien se apena con la pena que va a producir con sus palabras, o como quien teme reproche.

Le supliqué que me dijera lo que pasaba, lo que había resuelto.

En seguida me permito reproducir lo más aproximadamente posible aquella brevísima conversación.

"La Revolución ha fracasado —me dijo—. El pueblo acepta resignada y servilmente el gobierno del Gral. Díaz y no hay esperanza de que responda a nuestros deseos. Mi situación es difícil porque por mi causa muchos sufren en las cárceles. Yo no puedo menos que doblegarme ante los hechos; pero antes lanzaré un manifiesto reconociendo el gobierno del general Díaz, ya que el pueblo lo reconoce, y le suplicaré que perdone a todos mis partidarios. Así podrá regresar usted pronto a la patria."

—¿Ha pensado usted bien eso? —le dije—, la Revolución no ha fracasado: la chispa está en Chihuahua, y juzo más que temeraria la resolución de usted; no es posible saber en los pocos días transcurridos los resultados de una obra que requiere tiempo. Nuestro deber está en México, sean cuales fuesen las consecuencias.

Más que escepticismo, era pesimismo lo que se revelaba en las palabras y gestos del señor Madero.

—No —me replicó—, no hay remedio... Y, hágame el favor de dispensarme: ya vió usted lo que gasté en la propaganda política, carezco de recursos; de algún modo podrá usted ganarse la vida.

La renuncia del señor Madero era completa, veía yo inútiles mis palabras y no quise con durezas agravar su decaído ánimo. Sin embargo, le dije: "Ojalá piense usted de otra manera, porque su resolución es de trascendencia para el país. Nuestro deber sigue en México... Por lo que a mí toca, señor Madero, no se preocupe..." Me despedí.

Pero es preciso no juzgar sin conocimiento de causa. En contra de lo que se ha creído, el señor Madero era relativamente pobre y su existencia monetaria la absorbió la propaganda política. Al empezar los preparativos insurreccionales no se contaba con una moneda propia (aparte de sus bienes raíces en México, de difícil realización en aquellas circunstancias), y fué el capital de la familia el que estaba soportando los gastos. Si en el caso presente la familia opinó y se resolvió por la renuncia completa de la insurrección, es inconcuso que el señor Madero se viera obligado a doblegarse ante la fuerza de los hechos. ¿Cómo conseguir dinero? Su crédito era nulo en aquellas circunstancias. Estas consideraciones de carácter circunstancial deben agregarse a la fundamental, al sentimentalismo propio de la naturaleza del señor Madero, sentimentalismo que trocó su primitiva manifestación optimista en pesimista ante el fracaso de Ciudad Porfirio Díaz. Todo queda perfectamente explicado dentro de las leyes naturales, biológicas y psicológicas. Sólo queda pendiente el problema aún insoluto de "la responsabilidad". En mi concepto, conforme a las doctrinas asentadas al principio de esta obra, el señor Madero obraba de una manera fatal, en concordancia con su propia naturaleza y el medio ambiente.

Después oí hablar de que el señor Madero se iba para La Habana con intención de una oportunidad para penetrar a territorio mexicano. Esto me parecía sumamente extraño, porque, según las noticias, la costa del golfo estaba muy tranquila; y obligábame a no favorables consideraciones el hecho de que se alejase de la región insurreccionada (Chihuahua), porque ya en aquellos días las noticias entrañaban muy claros síntomas de veracidad. ¿Le parecía indigno al señor Madero aprovechar lo ya preparado y pretendía hacerlo bajo su iniciativa y dirección?

"Al día siguiente se verificó nuestra entrevista. En ella, el señor Madero, sumamente agobiado por el curso que habían tomado los acontecimientos, me dijo que no tenía recursos y que siendo todos nosotros —los oficiales—, muchachos fuertes e inteligentes, nos iba a dar veinte dólares para que viviésemos algunos días y buscáramos trabajo; que yo en particular procurara estar en comunicación con su esposa, dando mi dirección para utilizar mis servicios en caso de ser necesarios; que pensaba salir para La Habana, para entrar a México en la primera oportunidad, si se verificaba algún movimiento en serio".

No ví ya al señor Madero. Supe que había partido.

Don Francisco I. Madero no pudo salir para Europa por falta de recursos económicos, pues tuvo que permanecer en Nueva Orleans mientras le conseguían los fondos necesarios para embarcarse. Esta pobreza fué tan dura, que tuvo la necesidad de remendar personalmente sus zapatos y por la misma causa no pudo lanzar el manifiesto reconociendo al régimen del general Díaz y pidiéndole clemencia para sus partidarios.

Mientras todo esto pasaba, la Revolución cundía en todo el país.

Así las cosas, el señor Limantour inició pláticas informales, aprovechando las declaraciones desesperadas de don Gustavo Madero.

Desde Europa manejaba a los personajes que debían intervenir y comisionó a don Iñigo Noriega y algunos parientes de Madero que tenían decidida influencia sobre el flamante jefe de la revolución, mientras él llegaba de Europa.

El factotum Limantour era en quien tenía cifradas todas sus esperanzas Don Gustavo A. Madero para que le consiguiera el perdón del general Díaz.

Mientras estaba el jefe de la Revolución en Nueva Orleans esperando el dinero para irse a Europa, empezaron a llegarle noticias del auge que la Revolución estaba tomando en todos los Estados, pero principalmente en Chihuahua, y entonces le entraron nuevamente los ímpetus bélicos y se sintió nuevamente jefe de la Revolución. A la sasón don Abraham González lo llamaba con urgencia, para que se fuera a la Ciudad de El Paso, Tex., porque Pascual Orozco se acercaba a Ciudad Juárez y debía aprovechar esa oportunidad que se le presentaba para recobrar su personalidad de jefe de la revolución.

El panorama revolucionario de todo el país empeoraba para el gobierno y mejoraba para la situación personal de Madero, situación que palpó y previó desde un principio el general Díaz; pero como el factorum Limantour tardó en acudir al S. O. S., que lanzó por la prensa americana Gustavo Madero, cuando llegó de Europa a New York se encontró con que la situación había cambiado en forma muy favorable para la revolución y que el representante oficial de la revolución en Washington en lugar de ser don Gustavo Madero, lo era el señor don Francisco Vázquez Gómez, quien tenía otros puntos de vista muy distintos que la familia Madero, que era incondicionalmente Limantourista.

De ese personalismo padecían desde don Evaristo, el abuelo y patriarca de la familia, hasta el propio don Francisco I. Madero.

Lucienne Wrigth, de Publicidad México, vive el maravilloso cuento de "La Cenicienta": la belleza y perfección de su pie le ha valido una jira por Nueva York, Londres, París y Viena, en donde participará en varias exhibiciones de los principales creadores de calzado. La moderna Cenicienta aparece aquí al abordar el Flagship de la American Airlines, junto con la señorita Martha de Yarví.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C — 3
R — 1
U — 2
C — 3
I — 2
F — 3
I — 2
C — 3
A — 2
R — 1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — zaPato	— P
2 — Oreja	— O
3 — fLecha	— L
4 — avIón	— I
5 — oCtágono	— C
6 — caRretilla	— R
7 — tAmbor	— A
8 — auTobús	— T
9 — vElocípedo	— E
10 — Sartén	— S

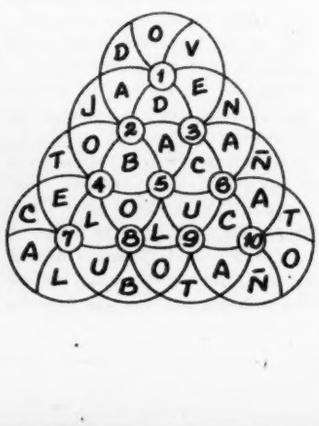
¿QUIEN ES?

Juan Jacobo Rousseau.

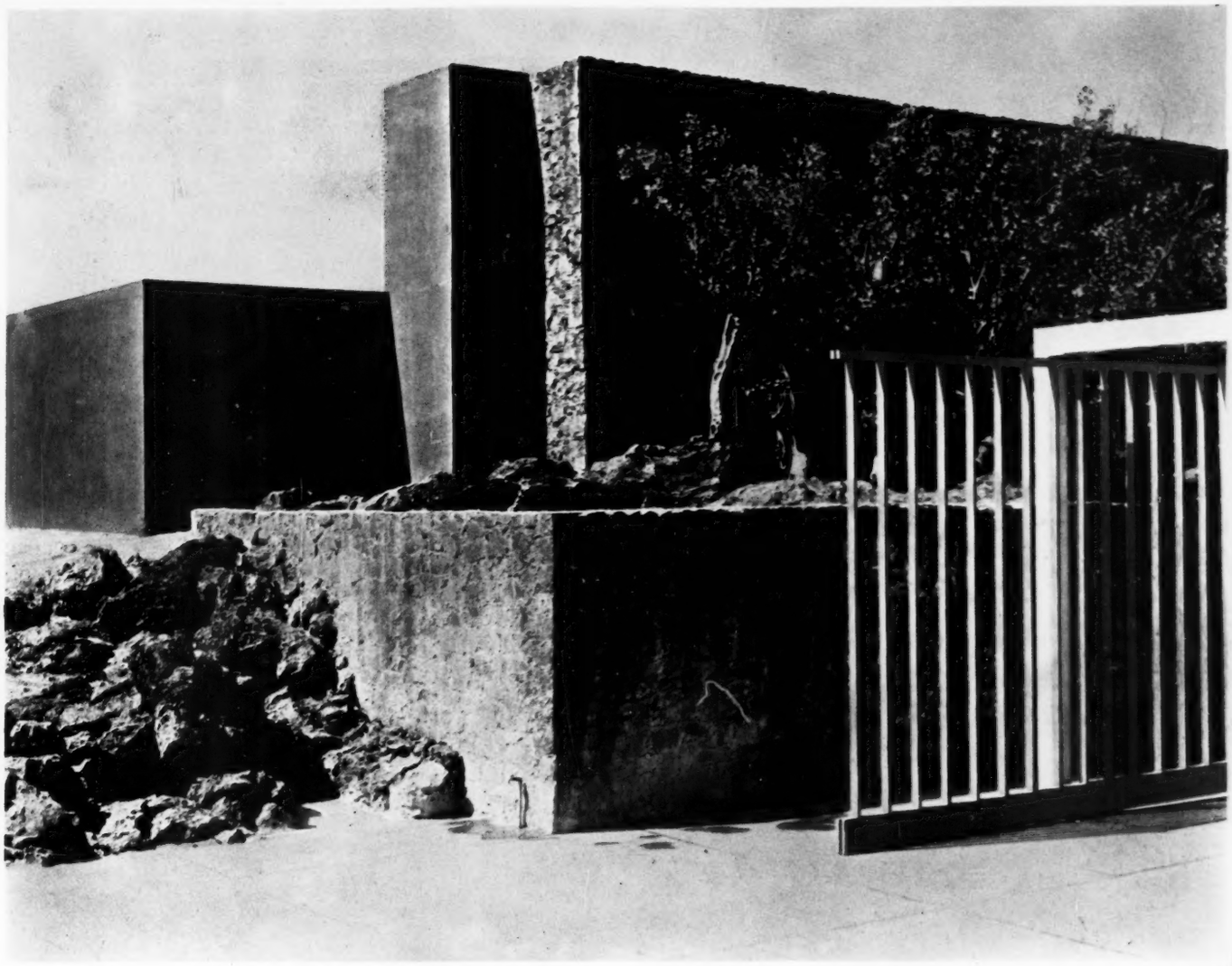
EL INDICE SABIO

1—Un morrión.
2—Los microorganismos. El proceso de fermentación de la masa del pan es semejante a la fermentación alcohólica del mosto. Los fermentos —microbios vivos— transforman el almidón del trigo en alcohol y ácido carbónico gaseoso. Es éste el que infla la masa.
3—Cautín.
4—En él se hace el tocado. El verbo tocar tiene también la acepción de peinar el cabello, componerlo con cintas, lazos, etc.
5—Yak.
6—Lilia Michel. Es Rafael Baledón.
7—Hiperclorhidria, es decir, exceso de ácido clorhídrico en el estómago.
8—A.

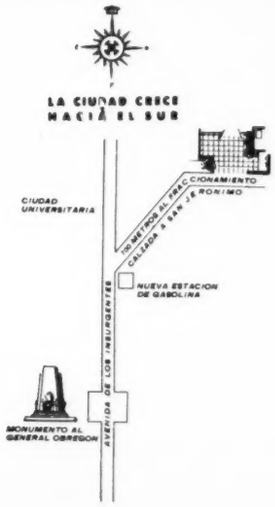
CIRCULOS VICIOSOS



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

México PROGRESA

INVERSIONES REALIZADAS EN REHABILITAR LOS FERROCARRILES

1941	7	MILLONES DE PESOS
1942	43	MILLONES DE PESOS
1943	28	MILLONES DE PESOS
1944	34	MILLONES DE PESOS
1945	50	MILLONES DE PESOS
1946	32	MILLONES DE PESOS
1947	137	MILLONES DE PESOS
1948	66	MILLONES DE PESOS
1949	123	MILLONES DE PESOS
1950	266	MILLONES DE PESOS

Además, se invirtieron en la construcción del Ferrocarril del Sureste 295 **MILLONES** y en la construcción del Ferrocarril Sonora-Baja California 97 **MILLONES** lo que hace un total de **MIL CIENTO SETENTA Y OCHO MILLONES DE PESOS.**

¡Siempre en Servicio Activo!

En los últimos años México ha progresado en forma sin precedente, realizándose cuantiosas inversiones en todos los renglones básicos para el desarrollo de la economía nacional. Nuevas plantas hidroeléctricas han hecho posible el nacimiento de centenares de industrias; nuevas presas han hecho florecer la agricultura; nuevas carreteras han comunicado regiones del país antes aisladas, facilitando el intercambio comercial y el desarrollo del turismo; nuevas zonas petroleras han sido localizadas y se han perforado gran número de pozos aumentando considerablemente la producción de petróleo.

En Ferrocarriles, arterias por las que circula la vida de la nación, se han hecho en los últimos diez años inversiones que ascienden a MIL CIENTO SETENTA Y OCHO MILLONES DE PESOS, realizándose obras que han beneficiado grandemente al país. El Ferrocarril del Sureste, inaugurado en mayo de 1950, permite una comunicación fácil entre los estados del Sur que antes estaban aislados del resto de la República, el Ferrocarril de Sonora-Baja California, línea de gran importancia también, se inauguró en 1948, la transformación en vía ancha de las antiguas líneas angostas de México-Veracruz-Alvarado, de México-Acámbaro-Maravatío-Zitácuaro, de Tultenango-El Oro y de México-Oaxaca han permitido mejorar notablemente los servicios en esas rutas. Las grandes troncales México-Laredo y México-Ciudad Juárez se han reconstruido totalmente cambiando el riel viejo y de muy variados pesos que existía en ellas, por riel nuevo de ciento doce libras que resiste el tránsito de trenes más pesados y permite mayores velocidades. Se han construido modernas estaciones y se han adquirido centenares de locomotoras Diesel aerodinámicas, y de vapor; millares de carros de carga y centenares de coches de pasajeros.

Este esfuerzo gigantesco que se ha hecho para proporcionar a México un servicio ferrocarrilero que satisfaga las necesidades de transporte que demanda nuestro desarrollo industrial y comercial, abre al país nuevos horizontes de progreso que se traducirán en mayor bienestar del pueblo.

La Cía. Hulera El Popo, S. A., tiene la satisfacción de haber cooperado al progreso del país proporcionando al transporte nacional, durante 27 años, las mejores llantas que los ferrocarriles utilizan en sus camiones de reparto de express y otros vehículos.

Hoy como ayer, use usted llantas GENERAL POPO que garantizan más KILOMETRAJE, porque

Las Llantas GENERAL-POPO ¡Son MEJORES!

MP-7

VEA Y ESCUCHE TODOS LOS VIERNES A LAS 20:30 HORAS LA LUCHA LIBRE A TRAVES DE X. H. T. V.